

รวมเนื้อเพลงสถาบัน หอทศวรรษ



ครบรอบ ๖๐ ปี
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

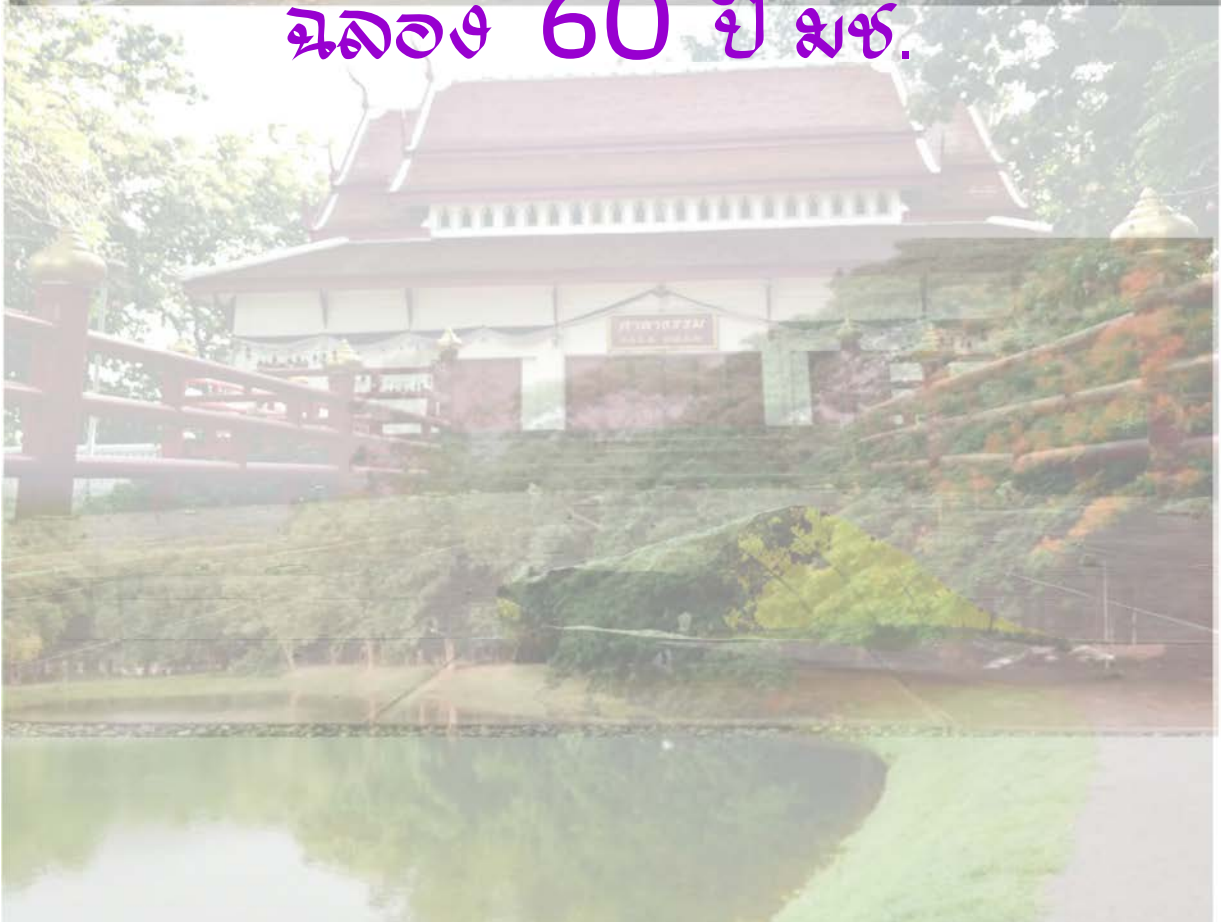
ชมรมดนตรี
นักศึกษาเก่ามหาวิทยาลัยเชียงใหม่





รวมเพลงสถาบันฯ สช.

ฉลอง 60 ปี สช.



คำนำ

นับแต่เปิดการศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มีบทกวีประพันธ์ บทเพลง และ ผลงานทางวิชาการ จาก เหล่านักวิชา นักปราชญ์ ผู้รอบรู้ ศิลปิน กวี ต่างๆ ได้รังสรรค์ผลงาน ล้วนทรงคุณค่า ไว้ให้ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ในหนังสือนี้ พยายามรวบรวม บทเพลงต่างๆ มาไว้ เพื่อความบันเทิงของ บรรดา เหล่าลูกช้าง(ชาวคชา) โดยเริ่มจาก บทเพลงที่มีการบันทึกเป็นสื่อ และ ยังไม่ได้เป็นสื่อ เท่าที่โอกาสจะอำนวย ประกอบโน้ตดนตรีแนวทำนองเพลง ในบทเพลงจะประกอบด้วย 2 ส่วน คือ ส่วนคำร้อง และ ส่วนทำนอง

ส่วนคำร้อง หรือเนื้อเพลง(Lyric) คือ ส่วนที่เป็นภาษาเขียนของแต่ละ เชื้อชาติ อาจเป็น ถ้อยคำแบบความเรียง หรือ แบบคำประพันธ์ ที่ให้ความหมาย อารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ

ส่วนทำนอง (Melody) คือ ส่วนที่เป็นการเปล่งเสียงคำในเนื้อร้อง ให้มี ท่วงทำนอง สูงๆ ต่ำๆ บันทึกเสียงที่สูงขึ้น หรือ ต่ำลง ด้วย สัญลักษณ์โน้ตดนตรี บรรทัด 5 เส้น (Staff Notation) อีกส่วนในแนวทำนองเพลงคือ ความสั้น-ยาว ของการเปล่งเสียงนั้น โดยใช้ ลักษณะของตัวโน้ตเป็นตัวบ่งบอก โน้ตดนตรี จะทำ สามารถเปล่งเสียงท่วงทำนองได้ถูก ตามผู้ประพันธ์เพลงนั้นต้องการ

การถอดเนื้อเพลงจากตลับเทป หรือแผ่นเสียง ค่อนข้างมีปัญหามาก เสียงได้ยินไม่ชัดเจน เช่นเพลง อ่างแก้วขวัญใจ สาดแสงไฟ กับ สาดแสงไป เพื่อให้ความเข้าใจ สถานที่และศัพท์ บางคำ จากแต่ยุคที่แตกต่างกัน จึงได้จัดทำ ส่วนอธิบาย ศัพท์และสถานที่ เพิ่มเติม

อนึ่งผู้เขียนไม่มีอุปกรณ์ในการถ่ายภาพมาประกอบ ได้ค้นจาก website มาประกอบ มิได้เจตนาลอกเลียน จึงขออนุญาตเจ้าของผลงานเหล่านั้นมา ณ ที่นี้ ขอขอบคุณ คุณวรพจน์ บุญศิริ และผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งหลาย ได้ช่วยตรวจสอบเนื้อเพลง มาตั้งแต่ งานฉลองครบรอบ 40 ปี มช.

เดชา เชื้อสะอาด
1 พฤษภาคม 2567

ประวัติเพลงชุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

1. เพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วงดนตรีคณะสุนทราภรณ์บรรเลงเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2509 เนื่องในโอกาสที่กลุ่มประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ส.มข.) ซึ่งมีคุณวินิจ เจียมสกุล เป็นประธาน และคุณดุสิต ศิริวรรณ เป็นรองประธานจัดได้ว่าการกุศลในญัตติ "ความรู้คู่กับความรัก" ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จังหวัดพระนคร ผู้ได้วาทีในวันนั้นประกอบด้วย

ฝ่ายเสนอ พันตำรวจโทวิมลชัย เดชกฤษ (ยศขณะนั้น), อาจารย์เปลื้อง ณ นคร, อาจารย์ศุกร บุนนาค, นายแพทย์เสนอ อินทรสุขศรี
ฝ่ายค้าน ดร.นิพนธ์ ศศิธร, นายประหยัด ศ.นาคะนาท, อาจารย์เต็มสิริ บุญยสิงห์, อาจารย์วิลาศ มณีวัต

: ประธานผู้ตัดสิน นายคง อภัยวงศ์

2. เพลงอ่างแก้ว วงดนตรีคณะสุนทราภรณ์ บรรเลงเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม 2510 เนื่องในโอกาสที่ชุมนุมจิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ ซึ่งมี คุณดุสิต ศิริวรรณ เป็นประธาน และ คุณวิศิษฐ์ศักดิ์ ไทยทอง เป็นรองประธาน จัดอภิปรายการกุศลในหัวข้อเรื่อง "ทำอย่างไรจึงจะเข้ามหาวิทยาลัยได้" ณ หอประชุมใหญ่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จังหวัดพระนคร ผู้อภิปรายในวันนั้นประกอบด้วย

ดร. ประสม สถาปิตานนท์, นายคง อภัยวงศ์, นายประหยัด ศ.นาคะนาท, อาจารย์วิลาศ มณีวัต
: ผู้ดำเนินการอภิปราย อาจารย์เต็มสิริ บุญยสิงห์

3. เพลงอ่างแก้วขวัญใจ บรรเลงเป็นครั้งแรกพร้อมกับเพลงอ่างแก้ว

4. เพลงลาแล้วเวียงขวัญ วงดนตรีคณะสุนทราภรณ์บรรเลงเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2511 เนื่องในโอกาสที่แผนกปฏิคม สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ส.มข.) ซึ่งมี คุณนัทที่ ฉลาดธรรม เป็นประธาน และคุณอรุณ ฉัตรประไพ เป็นรองประธาน ได้จัดอภิปรายการกุศลในหัวข้อเรื่อง "การศึกษาชั้นมหาวิทยาลัยในประเทศไทย" ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จังหวัดพระนคร ซึ่งผู้อภิปรายในวันนั้นประกอบด้วย

ดร.นิพนธ์ ศศิธร, ดร.รวี ภาวิไล, ดร.วิภาวรรณ ตูยานนท์, ดร.สายสุรี จุติกุล, อาจารย์วิลาศ มณีวัต
: ผู้ดำเนินการอภิปราย อาจารย์เต็มสิริ บุญยสิงห์

อนึ่ง ในการจัดอภิปรายครั้งนี้ทางคณะกรรมการผู้จัดได้ขอความร่วมมือจากคณะสุนทราภรณ์ จัดทำแผ่นเสียงชุด มข. ขนาด 7 นิ้ว รวม 2 แผ่น 4 เพลง ออกเผยแพร่แก่ผู้ที่สนใจทั่ว ๆ ไปเป็นครั้งแรกอีกด้วย

5. เพลงราตรีอ้างแก้ว วงดนตรีคณะสุนทราภรณ์บรรเลงเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 16 ตุลาคม 2513
เนื่องในโอกาสที่คณะกรรมการผู้ก่อตั้งสมาคมนักศึกษาเก่า มช.

จัดงานลีลาศเพื่อหาทุนในการก่อตั้งสมาคม โดยมีคุณอดิเรก ต้นสาโรจน์วินัย เป็นประธาน
และคุณคำรพ ชัยวัชรภรณ์ เป็นรองประธาน ซึ่งจัดขึ้น ณ เวทีลีลาศลุมพินี จังหวัดพระนคร

6. เพลง มช. ถิ่นสวรรค์ วงดนตรีคณะสุนทราภรณ์ บรรเลงเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 15 มกราคม
2514 เนื่องในโอกาสที่คณะกรรมการบัณฑิตรุ่นที่ 3 ซึ่งมีคุณวัชรระ ตันตรานนท์ เป็นประธาน
และคุณจิรายุ จันทบุบผา เป็นรองประธาน จัดงานฉลองปริญญาครั้งที่ 5 ขึ้น ณ
ข้างศาลาธรรมในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
และในงานนี้คณะสุนทราภรณ์ได้ให้เกียรติบรรเลงโต้รุ่งเป็นครั้งแรกในจังหวัดเชียงใหม่ด้วย

7. เพลงรำวง มช. รักเรียน บรรเลงเป็นครั้งแรก พร้อมกับเพลง มช. ถิ่นสวรรค์

8. เพลงสวรรค์ มช. วงดนตรีคณะสุนทราภรณ์บรรเลงเป็นครั้งแรกพร้อมกับบันทึกลงในแผ่นเสียง
ณ ห้องอัดเสียงศรีกรุง จังหวัดพระนคร เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2514
เนื่องในโอกาสที่คณะกรรมการบัณฑิตรุ่นที่ 3 ได้มีมติให้จัดทำแผ่นเสียงเพลงชุด มช. ขนาด 12 นิ้ว
ในระบบสเตอริโอชุดแรก เพื่อเผยแพร่ชื่อเสียงมหาวิทยาลัยแก่ผู้ที่สนใจทั่ว ๆ ไป โดยมอบให้ คุณอรุณ
ฉัตรประไพ เป็นผู้ติดต่อคณะสุนทราภรณ์ในการจัดทำครั้งนี้

9. เพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ บรรเลงเป็นครั้งแรกพร้อมกับเพลงสวรรค์ มช.

10. เพลง มช. เกียรติไกร บรรเลงเป็นครั้งแรก พร้อมกับเพลงสวรรค์ มช.

11. เพลงลาภุฟิงค์ วงดนตรีคณะสุนทราภรณ์บรรเลงเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2507
เนื่องในโอกาสที่สโมสรนักศึกษาคณะแพทยศาสตร์ ซึ่งมีคุณเพิ่มศักดิ์ วัฒนสินธุ์ เป็นนายก
และคุณพิพิธ เจริญมงคลทิพย์ เป็นอุปนายก ในจังหวัดเชียงใหม่ โดยมี คุณวิชาญ วิชาคารัย
เป็นผู้ติดต่อคณะสุนทราภรณ์

12. เพลงเอื้องขวัญ บรรเลงเป็นครั้งแรกพร้อมกับเพลงลาภุฟิงค์

(รวบรวมโดย มช. 094221, 10 ตุลาคม 2514)

แหล่งที่มา เอกสารแนบในแผ่นเสียง เพลงชุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

จัดทำโดยคณะกรรมการบัณฑิต รุ่นที่ 3 ปีการศึกษา 2512 - 2513

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คุณอรุณ ฉัตรประไพ รหัส 094221



เพลงร่มแดนช้าง ?

เพลง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ทำไมจึงเรียกว่า เพลงร่มแดนช้าง คำถามนี้ เริ่มต้นในกลุ่ม Chat Line ของนักศึกษาเก่า มช. โดย ผศ. ดร. นิพนธ์ ตูวานนท์ อธิการบดี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ช่วงปี 2543-2547 ได้สอบถามสมาชิกในกลุ่ม นักศึกษารุ่นแรกๆ 10 รุ่น (รหัส 07 – รหัส 16) (ราวช่วงปี 2558-9)

นพ. อนุสสรณ์ สิทธิราษฎร์ รหัส 08 ประธานชุมนุมดนตรีสากล สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (วงดนตรีสากล ส. มช.) ปี 2511 ได้ให้คำตอบว่า เพราะวงดนตรีสุนทราภรณ์เรียกอย่างนั้น ตั้งแต่แรก โดยกล่าวไว้ใน “หนังสือ ร้อยใจน้องพี่ ดนตรี ส.มช. 2534” ว่า ได้ไปขอ ถ่ายรูปโน้ตเพลง (ยังไม่มีเครื่อง ถ่ายเอกสารในสมัยนั้น) ด้วยกล้องถ่ายรูป จาก ครูเอื้อ สุนทรสนาน ที่วง กรมประชาสัมพันธ์ แล้ว นำ ฟิล์มที่ถ่าย มาล้างอัดรูป จัดการ คัดลอกโน้ต ลงในกระดาษเขียนโน้ตใหม่

เมื่อสอบถามนักดนตรีที่เล่นใน ช่วงปี 2511 – 2516 ต่างกล่าวว่า โน้ตเพลงเขียนคำว่า **ร่มแดนช้าง** คือ โน้ตเพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่เล่นในขณะนั้น น่าจะกล่าวได้ว่า คำว่า ร่มแดนช้าง คงจะแพร่มาจากวงดนตรีสากล ส.มช. คือช่วง ปี 2511 เป็นต้นมา

ต่อมา โน้ตดนตรีที่บันทึกว่า ร่มแดนช้าง ได้สาบสูญไป ในช่วง ปี 2517 กลับปรากฏ เพลง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพียงอย่างเดียว

หลักฐานโน้ตเพลง ร่มแดนช้าง ไปปรากฏ โน้ตดนตรี ฉบับคัดลอกที่ วงดนตรี คณะศึกษาศาสตร์ มช. โดย เขียนชื่อเพลงว่า มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ด้านข้างๆ เขียน (ร่มแดนช้าง) โดยผู้คัดลอก ลงบันทึกปี 2516 น่าเสียดายที่ โน้ตเพลงนี้ ทั้งวงดนตรีสากล ส.มช. และ วงดนตรีคณะศึกษาศาสตร์ได้ สาบสูญ ตามกาลเวลาไปหมดแล้ว

ช่วงปี 2517 ในวงดนตรีสากล ส.มช. กลับมีบันทึกโน้ตเพลง ที่เขียนชื่อว่า เพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่เพียงอย่างเดียว พร้อมทั้งระยะหลัง ไม่ปรากฏชื่อ ร่มแดนช้าง เลย

ในช่วงปี 2523 มีการบันทึกแผ่นเสียงเพลง สถาบัน มช. อีกชุด คาดว่า ในปีนี้ คงมีการสำเนาโน้ตเพลง สถาบัน จากวงดนตรีสุนทราภรณ์ เกือบครบ และเพลง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ถ่ายเอกสารมา ไม่มีคำว่า ร่มแดนช้าง เป็นชื่อเพลง

เพลง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วงดนตรีคณะสุนทราภรณ์ บรรเลง เป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2509 เนื่องในโอกาสที่ กลุ่มประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ส.มช.) ซึ่งมีคุณวินิจ เจริญสกุล เป็นประธาน และคุณดุสิต ศิริวรรณ เป็นรองประธาน จัดได้ว่ากิจการกุศลในญัตติ "ความรู้คู่กับความรัก" ณ หอประชุมใหญ่

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ จังหวัดพระนคร ตามเอกสารแนบแผ่นเสียง
เพลงสถาบัน ปี 2514

ต่อมาในปี 2511 ได้จัดบันทึกเสียง ครั้งที่ 1 แผ่นครึ่งขนาด 7 “ 2 แผ่น
จำนวน 4 เพลง คือ 1. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2. อ่างแก้ว 3. อ่างแก้วขวัญใจ
4. ลาแล้วเวียงขวัญ(บุษยา รังสี) ชุดนี้สามารถหาฟังได้ใน youtube โดย
คุณ GAPOM35 หัวข้อ **สุนทราภรณ์ - ชุด เพลงสถาบัน 10** จากเพลง ลำดับที่
8 ไปถึง ลำดับที่ 13

ในปี 2514 ได้จัดทำแผ่นเสียง LP (Long Play) มีเพลงสถาบันเพิ่มอีก 5
เพลง และในปี 2523 จัดทำเพลงขึ้นอีก 9 เพลง แต่ละชุดล้วนบันทึกชื่อเพลงว่า
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ไม่มีคำว่า ร่มแดนช้าง ทั้ง 3 ชุด

ร่มแดนช้าง มาจากที่ใด ?

อ้างอิงจากคำบอกเล่า นพ. อนุสรณ์ สิริธราภรณ์ ประธานวงดนตรีฯ ได้
ถ่ายรูป เพลงนี้จาก วงกรมประชาสัมพันธ์ เมื่อปี 2511 ว่า “ เป็นเพราะเพลงนี้
เขียน ชื่อว่า ร่มแดนช้าง ลงในแผ่นโน้ตตั้งแต่แรกแล้ว”

**เอกสารถ่ายสำเนาจากวงดนตรีสุนทราภรณ์ เพลงนี้เขียนชื่อเพลงว่า
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จำนวน 10 ชิ้น ไม่ปรากฏ คำว่า ร่มแดนช้าง เลย**

เอกสารถ่ายสำเนา เป็นลายมือ ครู เพิ่ม คล้ายบรรเลง ผู้เรียบเรียงเสียง
มีตราวงสุนทราภรณ์ โดยปกติ คุณอำนวย เพ็งแป้น จะคัดลอกเหมือน ต้นฉบับ
ไว้อีกชุดหนึ่ง น่าจะนำไปเก็บที่ กรมประชาสัมพันธ์ โดยลงชื่อ และวันที่คัดลอกไว้

**ดังนั้นโน้ตเพลงที่ถ่ายรูปมาควรจะเป็น ลายมือ ครูเพิ่ม คล้ายบรรเลง
หรือ คุณอำนวย เพ็งแป้น และควรจะเป็นชื่อเดียวกัน**

เหตุใด คำว่า ร่มแดนช้าง จึงปรากฏบนโน้ตเพลงวงดนตรีสากล ส.มข.

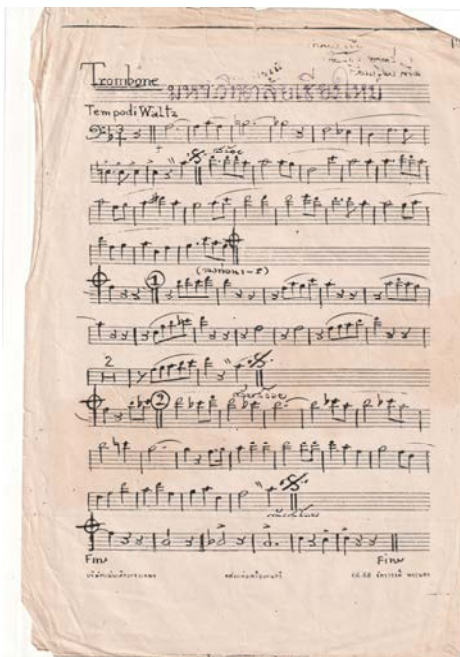
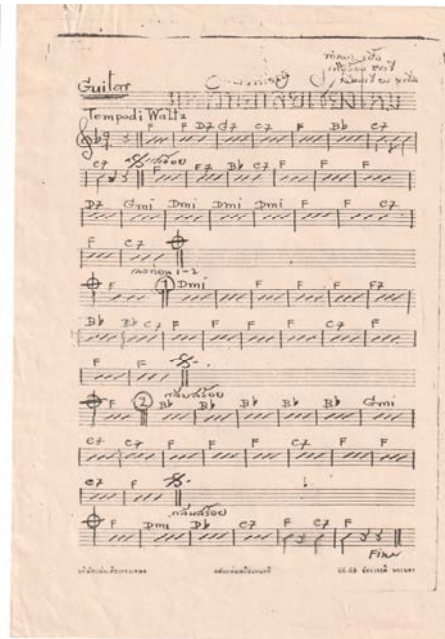
โน้ตที่เขียนชื่อว่า ร่มแดนช้าง มีนักดนตรีหลายท่าน ในช่วงปี 2511-2516
เช่น รท. อมรฤทธิ์ สมบัติ รหัส 11 ตำแหน่ง Alto 1st , ผศ. พุทธิสิทธิ์ จันทาไชย
รหัส 13 ตำแหน่ง Trumpet 2nd , คุณ ประสาร ตั้งจักษะชัย รหัส 16 ตำแหน่ง
Trumpet 1st ยืนยันว่า มีโน้ตเพลงชื่อนี้จริง

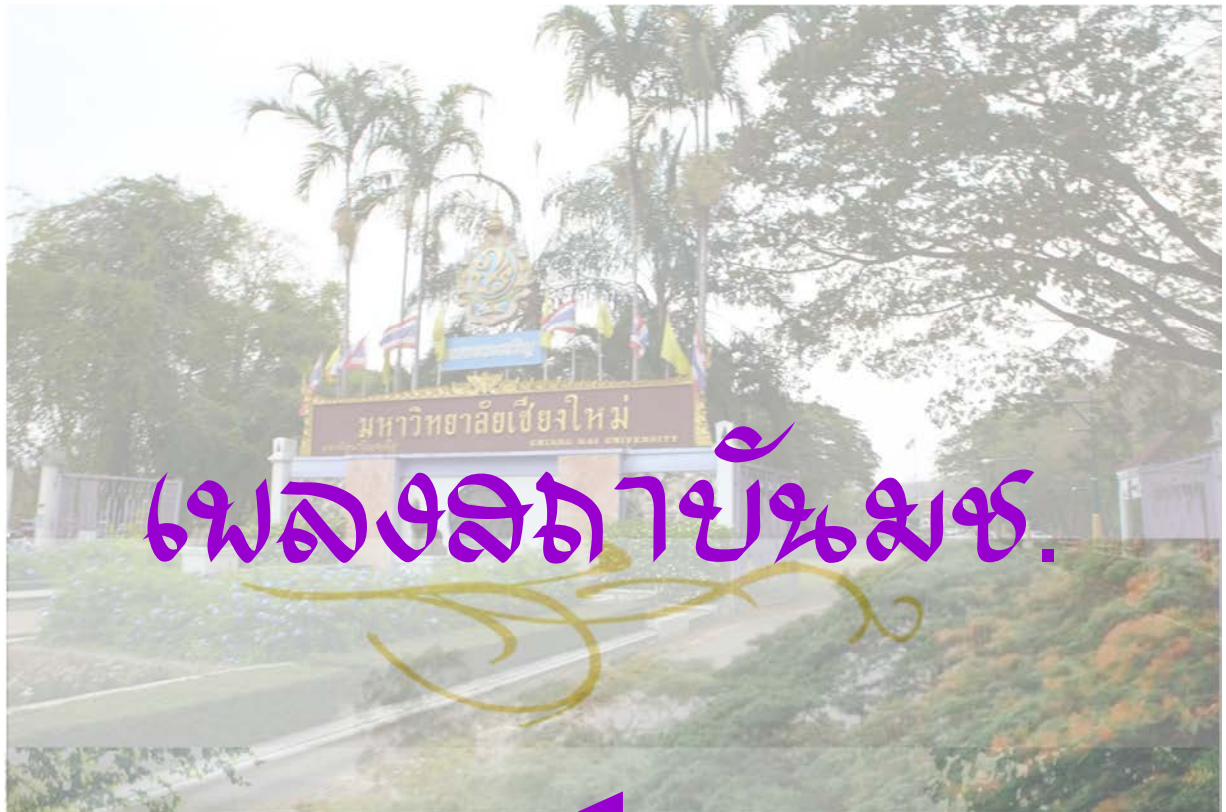
จากต้นฉบับ เพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กลายเป็นชื่อ เพลงร่มแดนช้าง
พอจะสรุป **ความน่าจะเป็นไปได้มากที่สุด คือ ผู้คัดลอก ในวงดนตรีสากล
ส.มข. คือ คุณ สมเจตต์ พรเพิ่มสุข เป็นผู้เปลี่ยนชื่อนี้ ว่า เพลง ร่มแดนช้าง
และคำว่า ร่มแดนช้าง เกิดขึ้นครั้งแรกที่ วงดนตรีสากล ส.มข. ในปี 2511**

(เนื่องเอกสารโน้ตเพลงชื่อ ร่มแดนช้าง ได้สาบสูญไปจากวงดนตรี ส.มข.
ในช่วงปี 2516 น่าจะนำโน้ตเพลงที่ถ่ายเอกสารไว้ในปี 2513 จากวงดนตรี
สุนทราภรณ์ คัดลอกใหม่ ชื่อ เพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ใช้บรรเลงต่อมา)
(ดู เอกสารประกอบโน้ตเพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วงสุนทราภรณ์)

เอกสารถ่ายสำเนาโน้ตเพลง

จากวงดนตรีสุนทราภรณ์





เพลงสถาปณัษ.





เพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

จากแดนไทยทั้งไกลและใกล้
แต่รวมใจ สวมกันเป็นห่วง
น้ำใจเล่า เรารักใคร่ ในสีม่วง
มุ่งสัมพันธ์กันทั้งปวง ห่วงทุกครา...



Vocals



(รวมแดนช้าง)
ฉลอง 60 ปี มช.

WALTZ ♩ = 144

3.1.2 (SAX) 2 F F D7 G7 C7 F Bb C7 C7 (VOCAL)

f

10 11 12 13 14 15 16 17

- หา วิ ท ยา ลั ย เชี ย ง ไห ม่ ของ เรา งาม พร้อ ม ส ม ภู มิ ล่า - เนา ที่ พว ก เรา แส น ภู มิ ใจ สร ้าง ความ

18 19 20 21 22 23 24

หวั ง ศรั ท - ธา วิ ท - ยา พา เริ่ ง ไกร พว ก เรา ขอ เทิด ทุ น ไร่ ด้วย ดวง ใจ พร้อ ม เพรี ย ง บู -

25 26 27 28 29 30 31 32

ชา รอบ อา - ณา ไร่ เรา ลี ม่วง ดุจ เวิ้ง ทอง ของ ปวง เท - ษา

ชา ถิ่น เพลิน ใจ นั้น คือ อ่าง - แก้ว เก็บ ภา - ไร คล้าย แวน ธาร ไห ญ่

ชา จาก แดน ไทย ทั้ง ไกล และ ใกล้ แต่ รวม ใจ สวม กัน เป็น ห่วง

33 34 35 36 37 38 39 40 41

สว ย งาม ด้วย ธรรม ชาติ อัน สูง ค่า เลิศ วิ - ภา รวย น้ำ ใจ ใฝ่ รัก กัน เมื่อ ทอง -

น้ำ ห้วย - แก้ว ริน ไหล หลั่ง ยัง เวิ้ง ไห ม่ กว้าง ขวาง ไกล แล วิ - ไล และ ใส เย็น ฝัน อา -

น้ำ ใจ เล่า เรา รัก ใคร ใน ลี ม่วง มุ่ง สัม - พัน ธ์ กัน ทั้ง ปวง ห่วง ทุ ก ครา ร่ม แดน

42 43 44 45 46 47 48 49

กวาว ดอก ลี แดง เต็ม ต้น ฝั่ง จิต ตรึง ชึ่ง ก - มล เรา มั่น ภาพ งาม

รม ณ์ สุข สม ยาม เคียง คู่ ทุ ก แหล่ง ขว น พิศ ดุ ชม เล่น รอบ ภา -

ช้าง ชู คบ เพลิง เชี ย - ไห ม่ มี ได้ ไกล พระ ภา ท ไทย รา - ชา ร่ม ภู -

50 51 52 53 54 55 56 57

ตา ทุ ก ครา มอง เหมื อน ลาน ทอง อัน ฝ่อง พร รณ ธิ ราช รั ย แห่ ง สาย ัณ ท์ คล้าย สุ - วรรณ นั้น ดา ช ไป ม -

ริ นี้ เพลิน ตา สาย ลม มา พา ให้ เย็น แส น ส - บา ย จึ่ง หมาย เป็น คุ ณ ย์ ห่อ ใจ ไร่ ชื่น ทรวง ม -

พิง คุ นั้น ดำ - รง ทุ ก ครา ทรง เสด็จ มา พระ เมต - ตา แผ่ พร้อ ม มา ถึง พว ก - เรา ทุ ก เหล่า เอย ม -

58 59 60 61 62 63

(บู) - ชา

FINE



เพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คำร้อง ธาตรี(วิชัย โกกิลกนิษฐ์)

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

(สร้อย)

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ของเรา งามพร้อมสมบูรณ์ลำนานา
ที่พวกเราแสนภูมิใจ สร้างความหวัง ศรัทธา วิทยาพาเรืองไกร
พวกเราขอเทิดทูนไว้ด้วยดวงใจ พร้อมเพรียงบูชา

(หมู่ ญ) รอบอาณารั้วเรา สีม่วง ดุจเวียงทอง ของปวงเทวา
สวงามด้วยธรรมชาติอันสูงค่า เลิศวิชาวณน้ำใจใฝ่รักกัน

(หมู่ ช) เมื่อทองกวาว ดอกสีแดง เต็มต้น ฝิ่งจิตตรึงซึ่งกมล
เรานั้น ภาพงามตาทุกครามอง เหมือนลานทองอันผ่องพรรณ
รับสุริย์แห่งสายัณห์คล้ายสุพรรณนั้นดาษไป (สร้อย)

(หมู่ ญ) ถิ่นเพลินใจ นั่นคือ อ่างแก้ว เกือบวารี คล้ายแนว
ธารใหญ่ น้ำห้วยแก้ว รินไหลหลั่ง ยังแจ้วใหม่ กว้างขวางไกล
แลวิไลและใสเย็น

(หมู่ ช) ผ่อนอารมณ์ สุขสมยาม เคียงคู่ ทุกแหล่งชวน
พิศดูชมเล่น รอบวารีนี้เพลินตา สายลมมาพาให้เย็น
แสนสบายจึงหมายเป็นศูนย์หย่อนใจไว้ชื่นทรวง (สร้อย)

(หมู่ ญ) จากแดนไทย ทั้งไกลและใกล้ แต่รวมใจสวมกัน
เป็นห่วง น้ำใจเล่า เรารักใคร่ ในสีม่วงมุงสัมพันธ์ กันทั้งปวง
ห่วงทุกครา

(หมู่ ช) ร่มแดนช้าง ชูคบเพลิงเชียงใหม่ มิได้ไกลพระบาทไทย
ราชา ร่มภูผิงค์นั้นดำรง ทุกคราทรงเสด็จมา พระเมตตา
แผ่พร้อมมา ถึงพวกเรา ทุกเหล่าเอ๋ย (สร้อย)



เพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คำร้อง ธาตรี(วิชัย ไก่กลกนิษฐ์)
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ขับร้องหมู่คณะสุนทราภรณ์
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
วงดนตรีสุนทราภรณ์



บันทึก ปี 2514

แผ่นครึ่ง Speed 33 ½

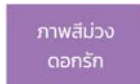
เพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เป็นเพลงที่ผู้แต่งได้นำเอาสัญลักษณ์ต่างของมหาวิทยาลัย เช่น **สีม่วง** ดอกทองกวาว อ่างแก้ว สัญลักษณ์ช้างชูคบเพลิง มาบรรยายไว้ครบถ้วน ทั้งยังแสดงความรู้สึกผูกพัน เพื่อน พี่น้อง จากแดนไทยทุกแห่ง ที่ได้เข้ามาศึกษา และความผูกพันต่อสถาบันโดยใช้ ภูผิงค์ราชนิเวศ เป็นสื่อ **สีม่วง** และ **ช้างชูคบเพลิง** นั้นมีความหมายและความผูกพันต่อ **พี่น้องชาว มข.** ไปอีกนาน

สถานที่และความหมายสัญลักษณ์ในบทเพลง

เรื่องไกร วิทยาพาเรื่องไกร หมายถึง มีความรู้ความสามารถด้านวิชาเป็นเลิศ

สีม่วง สีประจำมหาวิทยาลัย คือ **สีม่วงดอกรัก** เป็นสีผสมของสี MAGENTA กับ สี CYAN ในอัตราส่วน 60:40 โดยมีรหัสสีในระบบ CMYK เป็น M60 C40 หรือ รหัสสีในระบบ RGB เป็น R158 G118 B180 (ระบบ Hex #9E76B4) ระบบ HSLเป็น HSL(279,29,58)



(อ. สุมณา คำทอง ผู้เสนอให้ใช้ สีม่วงดอกรัก CMU Archives, p. 393 สมโชติ อ่องสกุล, 2565)

ทองกวาว หมายถึง  ดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประกาศรับรองเมื่อปี 2556

(ประกาศ วันที่ 18พฤษภาคม 2556: CMU Archives, p. 393 สมโชติ อ่องสกุล, 2565)

อ่างแก้ว อ่างเก็บน้ำเขื่อนดิน อยู่บริเวณเชิงดอยสุเทพใกล้กับสวนรุกชาติ สวนสัตว์ เชียงใหม่ เก็บกักน้ำจาก ห้วยกู่ขาวและห้วยแก้ว(ดูเพิ่มเติมที่เพลงอ่างแก้ว)

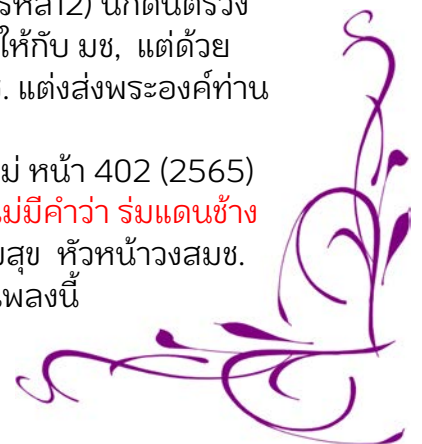
ภูผิงค์ พระตำหนักภูผิงค์ราชนิเวศน์ ตั้งอยู่บริเวณดอยปุย ใกล้วัดพระธาตุดอยสุเทพ

ช้างชูคบเพลิง หมายถึง สัญลักษณ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คือ รูปในวงกลมชั้นใน ได้แก่ รูปช้างอยู่ในท่าก้าวอย่าง และใช้วงชูคบเพลิงรัศมีแปดแฉก



ร่มแดนช้าง หมายถึง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ นอกจากนี้ยังเป็นอีกชื่อหนึ่งของเพลง นพ. อนุสรณ์ ลีธริราษฎร์ (08)ประธานชุมนุมดนตรีสากล สมข.2511 เล่าว่า ได้ถ่ายโน้ตเพลงนี้จากวงกรมประชาสัมพันธ์ ด้วยกล้องถ่ายรูป ขาว-ดำ นำมาคัดลอกกระบุว่าโน้ตเพลงชื่อ **ร่มแดนช้าง** ต่อมาโน้ตเพลงชุดนี้ได้สาบสูญ ชื่อเพลง **มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หรือ ร่มแดนช้าง** ชื่อใดชื่อหนึ่ง เดิม ประสงค์ที่จะให้เป็นชื่อเพลงที่ ในหลวง ร.9 พระราชทานให้กับ มข. ต่อมา วันที่ 10 มกราคม 2518 คุณสมชัย แสงศิริวรรณ (รหัส12) นักดนตรีวง ดนตรีสากล ส.มข. กราบบังคมทูล ขอพระราชทานเพลงให้กับ มข. แต่ด้วย พระราชกรณียกิจมากมาย จึงรับสั่งให้ นักดนตรีวง สมข. แต่งส่งพระองค์ท่าน ตรวจ แต่ไม่มีผู้ใดกล้าแต่งเพลงขึ้นถวาย

จากหลักฐาน จดหมายเหตุมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หน้า 402 (2565) **โน้ตวงดนตรีสุนทราภรณ์ ใช้ชื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ไม่มีคำว่า ร่มแดนช้าง** ดังนั้น **ร่มแดนช้าง** น่าจะเป็นชื่อที่ คุณสมเจตต์ พรเพิ่มสุข หัวหน้าวงสมข. (รหัส 09) ผู้คัดลอกโน้ตจากฟิล์มถ่ายรูป เป็นผู้เขียนชื่อเพลงนี้





เพลงอ่างแก้ว

โออ่างแก้วแพรวพราว
นอนขบหินทรายหายใจรวน
หวานอันใดจำไปจนขึ้น
ทั้งวันทั้งคืนเจ้าครองครื้นรื่นรมย์

Vocal

Bounce! ♪ = ♪³♪

 ଭାରତୀୟ ୬୦ ପିଃ ସ୍ବ.

♩ = 120

[illegible]

អង្គការបាលីប្រទេសកម្ពុជា
គណៈកម្មាធិការក្រៅ អង្គការបាលីប្រទេសកម្ពុជា



เพลงอ่างแก้ว

อ่างแก้ว

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

(หมู่ ญ) โออ่างแก้วแพรวพราว
นอนชบหินทรายหายใจววยร้อน
หวานอันใดจำไปจนขึ้น
ทั้งวันทั้งคืนเจ้าเครื่องศรีนรมย์

โออ่างแก้วแววตา
ชายเมื่อหญิงมาหาความเย็นร่ม
เห็นเพียงแววอ่างแก้วงามสม
ขวัญพลอยภิรมย์ชื่นชิดชมร่มเงา

(หมู่ ข) โอวิมานสวรรค์
เพื่อใครกันนั้น พล่ามเอาเพรียกเอา
อ่างแก้วคงเรียกเร้า
ฟ้าพิงค์พริ้งเพรา ให้คนเขาพลอดกัน

(หมู่ ญ) โออ่างแก้วแวววาว
คงเคลิ้มเห็นดาวเคล้าดอยลอยหล่น
น้ำรัญจวนคลื่นครวญกระสัน
ซึ่งในสัมพันธ์ที่หญิงปิ่นให้ชาย



เพลงอ่างแก้ว

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ขับร้อง หม่อมหลวงสุนทรภรณ์
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
วงดนตรีสุนทรภรณ์



บันทึกปี 2514
แผ่นครึ่ง Speed 33 1/2

เพลงอ่างแก้ว ผู้ประพันธ์ได้บรรยายถึงความรู้สึก หักนียภาพอ่างแก้วในช่วงปี 2510 ณ เชียงดอยสุเทพ ประดับด้วยดวงดาวยามราตรีเหนืออ่างแก้ว ซึ่งหนุ่มสาวชาว มข. จะถือเป็นที่พักผ่อนและสนทนากัน จากรุ่นสู่รุ่น อ่างแก้วไม่เคยสิ้นเสน่ห์หาและมนต์ขลัง

(เกาะนก คือเกาะเล็กของอ่างแก้ว โดยปกติจะมีนกแขวกสถิตย์อาศัย ในช่วง 2509 – 2521 ช่วงฤดูหนาว เดือนพฤศจิกายน - ธันวาคม ฝูงนกเปิดน้ำอาคันตุกะฝูงเล็กๆ อพยพ แวะพักอยู่ที่อ่างแก้ว เพิ่มความเสน่ห์น่าหลงใหลให้บรรยากาศอ่างแก้วมาก)

สถานที่ และคำศัพท์

อ่างแก้ว ลักษณะทางกายภาพเป็นอ่างเก็บน้ำเขื่อนดินขนาดกลาง ใช้เก็บน้ำเพื่อผลิตน้ำประปาภายในบริเวณมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รองรับน้ำ 400,000.- ลบ. เมตร ตั้งอยู่ในเขตมหาวิทยาลัยใหม่ด้านเชียงดอยสุเทพ ติดกับสวนสัตว์เชียงใหม่และสวนรุกขชาติเชียงใหม่

อ่างแก้ว ได้ปรับปรุงคันดิน ขึ้น ราวปี 2505-2506 รองรับน้ำจาก น้ำห้วยกู่ขาวที่ไหลผ่านสวนสัตว์เชียงใหม่ และ น้ำห้วยแก้ว (น้ำตกห้วยแก้ว) เมื่อสร้างเสร็จกรมชลประทานให้ชื่อว่า **อ่างเก็บน้ำห้วยแก้ว** ต่อมา **ศาสตราจารย์ หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล** ได้เปลี่ยนชื่อเป็น **อ่างแก้ว** ในปีนั้น(2506-2507)

ความอุดมสมบูรณ์ห้วยน้ำและความสงบ ทำให้ต้นไม้พืชพรรณและสัตว์เข้ามาอาศัยอยู่โดยรอบ ช่วงเดือน พฤศจิกายน-ธันวาคม ฝูงนกเปิดน้ำที่อพยพหนีความหนาวเย็น(ไม่ทราบแหล่งที่อพยพมาชัดเจน คาดว่ามาจากไซบีเรีย) จะเวียนมาพัก บริเวณเกาะเล็กๆในอ่างแก้ว (คาดว่าย้ายมาจากแหล่งน้ำ หนองบัว ดอยสะเก็ด)

ในช่วงปี 2518 - 2521 บริเวณต้นน้ำ ดอยปุย มีการถากป่าใช้สารเคมี ก่อเกิดสารพิษในลำห้วยกู่ขาวและห้วยแก้ว ทั้งสภาพอากาศเปลี่ยนแปลง ปริมาณน้ำลดลงมาก จนต้องสูบน้ำจากคลองชลประทานขึ้นมาเติมอ่างแก้ว ในฤดูแล้งช่วงปี 2519-21 นกเปิดน้ำฝูงนี้ได้อพยพไปลงพักที่ อ่างเกษตร ที่สำนักงานโครงการหลวง หลัง มข.และในราวปี 2526 เหล่าฝูงนกเปิดน้ำอพยพไปลงที่ ทะเลสาบดอยเต่า ปัจจุบันไม่พบการอพยพของฝูงนกเปิดน้ำแล้ว

เมื่อ (ไม่มีไม้เอก) เป็นศัพท์ภาษาเหนือ แปลว่า ไป หรือ กลับ คล้ายศัพท์ อีสาน ชายเมื่อหญิงมา คือ ชายไปหญิงมา

ฟ้าพิงค์ น่าจะหมายถึง ฟ้าเวียงพิงค์ ฟ้าเมืองเชียงใหม่ เชียงใหม่ มีชื่อเรียกว่า นพบุรีศรีนครพิงค์เชียงใหม่ , นครพิงค์ หรือ เวียงพิงค์ ในบทเพลงคงต้องการเล่นคำพ้องให้สัมผัสเสียง จึงใช้คำว่า ฟ้าพิงค์

ดาวเคล้าดอย ดาว(คลอ)เคล้าดอย(ดอยสุเทพ)





เพลงอ่วงแก้วขวัญใจ



อ่วงแก้วอ่วงความสำราญ
เป็นวิมานของเราพร้อมมัน
แม้นยามไกลห่างคง
อาลัยทุกวัน จำมันจนฝังใจ



Vocal

BOLERO ♩ = 72

 **ಇನಲ 60 ೈ ು.**

[illegible]

អរិយធម៌ខ្មែរ

និសាគស្លឹកក្រហម អង្គការបាលីយ័តិបទីអេស៍



เพลงอ่างแก้วขวัญใจ

อ่างแก้วขวัญใจ

คำร้อง ธาตรี (วิชัย โกกิลกนิษฐ์)

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

- (ข) ชาว ม.ช.เชียงใหม่ แสนชื่นใจสำราญ (หมู่ ญ) ยลสายธารชื่นตา
 (ข) เห็นอ่างแก้วเชิงผา พาให้เพลินชม (หมู่ ญ) นิยมพักผ่อนกัน
 (ข) เป็นขวัญเวียงเชียงใหม่ แหล่งศูนย์รวมใจ พวกเราไว้ให้ผูกพัน
 เลี้ยงหล่อชีวิต เชิดชูสถาบันเราเด่น
- (ญ) อ่างแก้วเพชรแพรวสายชล (ซ้ำ ข) อ่างแก้วเพชรแพรวสายชล
 (ญ) เราทุกคนสำราญเข้าเย็น (ซ้ำ ข) เราทุกคนสำราญเข้าเย็น
 (ข,ญ) ธรรมชาติตระการงามตาสมเป็น 'แก้วเด่นขวัญใจของเรา
 (หมู่ ญ) คำชื่นเพชรแพรวแสงไฟ (ซ้ำ ข) คำชื่นเพชรแพรวแสงไฟ
 (หมู่ ญ) สาดแสงไปสายชลพลีวง (ซ้ำ ข) สาดแสงไปสายชลพลีวง
 (ข,ญ) เห็นประกายเด่นดังมณีพริ้งเพรา อ่างแก้วเราสำคัญ
- (ญ) ยลวารินในอ่างเหมือนทางหยาดน้ำใจ (ข) เราไหลลงกลิ้งกัน
 (ญ) ไส่ดั่งแก้ว ฉัดฉาน อันส่องให้เห็น (ข) เห็นใจรักไม่วาย
 (ญ) เย็นสายลมโชยผ่านแมกไม้ริมธาร ร่มไพศาลรื่นสบาย
 แสนชื่นใจกาย คลี่คลายความระทมตรมห่าง
- (ข) อ่างแก้วอ่างรวมน้ำใจ (ซ้ำ ญ) อ่างแก้วอ่างรวมน้ำใจ
 (ข) แลวิถีทุกยามมิสร้าง (ซ้ำ ญ) แลวิถีทุกยามมิสร้าง
 (ข,ญ) เหมือนใจน้องพี่ชาว ม.ช.ทุกทาง ไม่สร้างรักกันนิรันดร์
 (หมู่ ญ) อ่างแก้วอ่างความสำราญ (หมู่ ข) อ่างแก้วอ่างความสำราญ
 (หมู่ ญ) เป็นวิมานของเราพร้อมมั่น (หมู่ ข) เป็นวิมานของเราพร้อมมั่น
 (พร้อม) แม้นยามไกลห่างคง อาลัยทุกวัน จำมั่นจนฝืนใจ



เพลงอ่างแก้วขวัญใจ

คำร้อง ธาตรี (วิชัย โกกิลกนิษฐ์)
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง



ขับร้อง หม่อมหลวงสุนทราภรณ์
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
วงดนตรีสุนทราภรณ์

บันทึกปี 2514

แผ่นครึ่ง Speed 33 1/2

เพลงอ่างแก้วขวัญใจ ครูธาตรีได้ใช้คำร้องที่สละสลวยใช้เสียงสัมผัสคำบรรยายถึงอ่างแก้ว เป็นสถานที่พักผ่อนรื่นรมย์จึงเป็นเสมือนศูนย์รวม เปรียบอ่างแก้วเป็นขวัญใจของหนุ่มสาวชาว มข. มีการใช้คำพยางค์สระเสียงคู่ เช่น **เฟริศแพรว, พริ้งเพรา, เจิดจัน** อันทำให้เสียงเพลงเสนาะหูมาก

(ญ) อ่างแก้วเฟริศแพรวสายชล (ซ้ำ ช) อ่างแก้วเฟริศแพรวสายชล

(ญ) เราทุกคนสำราญเข้าเย็น (ซ้ำ ช) เราทุกคนสำราญเข้าเย็น

(ช,ญ) ธรรมชาติตระการงามตาสมเป็น 'แก้วเด่นขวัญใจของเรา

ความมีเสน่ห์สายน้ำต้องแสงไฟยามราตรี ระยิบระยับ ดุจประกายแสงจากอัญมณี

(หมู ญ) คำคืนเฟริศแพรวแสงไฟ (ซ้ำ ช) คำคืนเฟริศแพรวแสงไฟ

(หมู ญ) สาดแสงไปสายชลพลว้งเงา (ซ้ำ ช) สาดแสงไปสายชลพลว้งเงา

(ช,ญ) เห็นประกายเต็มดวงมณีพริ้งเพรา อ่างแก้วเราสำคัญ

อ่างแก้ว เป็นที่ประทับใจดุจทิพสถานที่รื่นรมย์ดุจวิมาน แม้จะจากไปก็คงติดตรึงใจ

คำศัพท์

'แก้วเด่นขวัญใจของเรา

น่าจะเป็นการกร่อนคำ จากคำว่า อ่างแก้วเด่นขวัญใจของเรา อันเนื่องมาจากการบังคับจากการใช้คำสัมผัส หากจะคงคำว่า **เด่น** เพื่อสัมผัส กับคำ **เป็น** จาก วรรคก่อนหน้า จึงจำเป็นต้องกร่อนคำว่า **อ่าง** ออก ให้เหลือแต่ **แก้ว** สะไว้ในฐานเข้าใจว่า กร่อนมาจากคำว่า **อ่างแก้ว**

ธรรมชาติตระการงามตาสมเป็น 'แก้วเด่นขวัญใจของเรา

การร้องเป็นเสียงเพลงนั้น ไม่สามารถบ่งบอกคำว่า **แก้ว** กร่อนคำมาจาก **อ่างแก้ว** ดังนั้นในการเขียนเนื้อเพลง ควรมีเครื่องหมายนำหน้าคำว่า **แก้ว** เพื่อให้รู้ว่าเป็นคำกร่อนมา โดยใช้เครื่องหมาย อัฒภาคเดี่ยว (') นำหน้าคำว่า **'แก้ว** ย่อมาจาก **อ่างแก้ว**

เป็นที่น่าสังเกตว่า **'แก้วเด่นขวัญใจของเรา** เป็นวลีที่แปลกประหลาดในบทเพลง ในวรรณคดี สันนิษฐานว่า เดิมครูธาตรีคงจะใช้เนื้อเพลงว่า

ธรรมชาติตระการงามตาสมเป็น อ่างแก้วขวัญใจของเรา

ซึ่งดูความหมายจะราบรื่นต่อเนื่อง กว่า **'แก้วเด่นขวัญใจของเรา** มาก

อย่างไรก็ตาม ครูเพลงทั้ง 2 ท่าน เลือกที่จะใช้คำว่า **'แก้วเด่นขวัญใจของเรา** แทนคำว่า **อ่างแก้วขวัญใจของเรา** ย่อมมีเหตุผลของผู้ประพันธ์ทั้งสอง

เฟริศแพรว งามระยับ

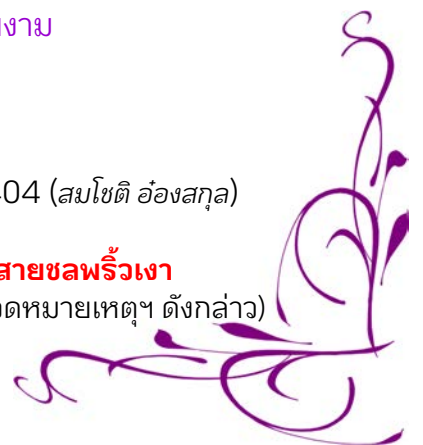
พริ้งเพรา พริ้ง งามงอน, สละสลวยมาก **เพรา** งาม **เพราพริ้ง** สวยงาม

เจิดจัน งามเด่น เฟริศพริ้ง

วิมาน (ป, ส) ที่อยู่หรือที่ประทับของเทวดา; ยานทิพย์

สาดแสงไปสายชลพลว้งเงา จดหมายเหตุมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หน้า 404 (สมโชติ อ๋องสกุล)

(ในการแกะเนื้อเพลงครั้งแรก คุณวรพจน์ บุญศิริ ระบุว่าต้องใช้ **สาดแสงไปสายชลพริ้งเงา** แต่แพ้เสียงข้างมากต้องใช้ **สาดแสงไฟสายชลพลว้งเงา** ไปช่วงหนึ่ง จนเจอหลักฐานใน จดหมายเหตุฯ ดังกล่าว)





เพลงลาแล้วเวียงขวัญ



ถึงกายร้างไกล ใจอยู่เคียงเวียงนี้รันดร
ลาแล้วเวียงขวัญแค่ตา
เคยอาศัยชุดทองผองปัญญา
เวียงสำคัญขวัญใจข้า ที่เป็นฟ้าหทัย



Vocal

S. BOLERO ♩ = 68

ସ୍ଥଳରେ ୮୦ ପି ଛାତ୍ର.

1. 2. 3. 4. **TP. SOLO** Dm Gm C7 F A7
 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 8

អរិយធម៌ខ្មែរ
និរន្តរ៍ត្រូវការអរិយធម៌ខ្មែរ



เพลงลาแล้วเวียงขวัญ

ลาแล้วเวียงขวัญ

คำร้อง ธาตรี (วิชัย โกกิลกนิษฐ์)

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

ลา ลาแล้วลาฟ้าเชียงใหม่
หวีในอุรา สุขเกินร่มฟ้าแดนใด
ทั้งแผ่นดินนี้เป็นที่ฝังใจ ข้านี้จากไป
อยู่ไกลแค่ไหนก็ไกลแต่กาย

ลา ลาแล้วลาแล้วอ่างแก้ว
จับแววด้วยชล ร่วมใจทว่มท้นไม่คลาย
สวนดอกแดนรักร่มสักระบาย ที่พักผ่อนกาย
โอ้ใจข้าหายใจหายก่อนลา

ถึงกายร้างไกล ใจอยู่เคียงเวียงนี้รันดร
ลาแล้วเวียงขวัญแค่ตา
เคยอาศัยชุดทองผ่องปัญญา
เวียงสำคัญขวัญใจข้า ที่เป็นฟ้าหทัย

ลา ลาแล้วมวลมิตรเคยร่วม
สวมทรวงผูกพัน แต่มีเพื่อนนั้นแทรกใจ
ถึงจากเวียงขวัญเรานั้นร้างไกล จากแล้วแต่ใจ
ห่างไปแค่ไหนไม่ร้างเวียงขวัญ



เพลงลาแล้วเวียงขวัญ

คำร้อง ธาตรี (วิชัย โกกิลกนิษฐ์)
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง



วงดนตรีสุนทราภรณ์
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
ขับร้อง โฉมฉาย อรุณฉาน

บันทึกปี 2514
แผ่นครึ่ง Speed 33 1/2

เพลงลาแล้วเวียงขวัญ บันทึกเสียงครั้งแรก คุณบุษยา รังสี ขับร้อง (ไม่มีข้อมูลชัด ประมาณปี 2511)
บันทึกครั้งที่ 2 คุณโฉมฉาย อรุณฉาน ขับร้อง บันทึกที่ห้องอัดศรีกรุง วันที่ 25 สิงหาคม 2514 เนื้อเพลงกล่าวถึงอารมณ์ของผู้สำเร็จการศึกษาที่ต้องลาจากสถานศึกษาโดยเริ่มต้นเพลง เสียง Violin ในแนวสุนทราภรณ์ ให้อารมณ์เศร้าสร้อยคร่ำครวญคล้ายแนวเพลงไทยเดิม(Classical Thai Music)เนื้อเพลงใช้คำว่า **ลา ลาแล้ว** ซ้ำกันหลายท่อน ให้ความรู้สึกท้อใจต้องจากไป
ลา ลาแล้ว ลาฟ้าเชียงใหม่ หวีในอุรา สุขเกินร่มฟ้าแดนใต้
ความรู้สึกอาลัยอาวรณ์ไม่อยากจากไป
ลา ลาแล้วลาแล้วอย่างแก้ว วับแววด้วยชลร่วมใจทวมท้นไม่คลาย
สวนดอกแดนรักร่มสักสบาย ที่พักผ่อนกาย โอ้ใจข้าหายใจหายก่อนลา
บรรยายกาศอ้างว้าง ยามจบการศึกษา ล้วนขับขานไว้ในบทเพลงนี้
ลา ลาแล้วมวลมิตรเคยร่วม สวมทรวงผูกพัน แต่มีเพื่อนนั้นแทรกใจ
ถึงจากเวียงขวัญเรานั่นร้างไกล จากแล้วแต่ใจ ห่างไปแคไหนไม่ร้างเวียงขวัญ

คำศัพท์ สถานที่และความหมาย

ฟ้าเชียงใหม่ เมืองเชียงใหม่, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สวนดอกแดนรักร่มสักสบาย

สวนดอก หมายถึง มข. ฝั่งสวนดอก หรือ มข. สาขาวิชาสาธารณสุขทุกสาขา
คือบริเวณโรงพยาบาลมหาราชเชียงใหม่(สวนดอก) มาทางดอยสุเทพ
ร่มสัก หมายถึง มข. ฝั่งร่มสัก คือ มข. สาขาวิชาสามัญ คือ บริเวณ มข. ส่วน
ที่นับตั้งแต่ คลองชลประทานไปทางดอยสุเทพ (มข. ฝั่งลานสัก ก็เรียก)
ยุคหลังนิยมเรียก **มข. ฝั่งเชิงดอย**

เวียงขวัญ หมายถึง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ฟ้าหทัย เป็นวลีที่แปลก ฟังแล้วฉงน เวียงสำคัญขวัญใจข้า ที่เป็น**ฟ้าหทัย**
เมื่อลองหาคำที่ทำให้ ลงแทนคำว่า ฟ้าหทัย ในวลีชุดนี้

1. เวียงสำคัญขวัญใจข้า ที่เป็นสิ่งสูงส่งในใจ

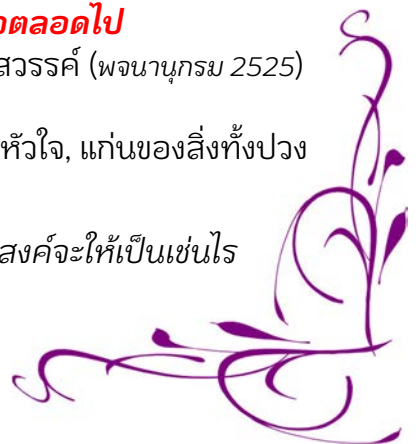
2. เวียงสำคัญขวัญใจข้า ที่เป็นสิ่งที่อยู่ในใจตลอดไป

ฟ้า ส่วนบนที่มองเห็นครอบคลุมแผ่นดินอยู่, อากาศ; สวรรค์ (พจนานุกรม 2525)
นางฟ้า, เจ้าฟ้า มีความหมายว่า สิ่งที่สูงส่ง

หทัย น่าจะเป็นคำร่อนของคำว่า หฤทัย แปลว่า หัวใจ, แก่นของสิ่งทั้งปวง

ฟ้าหทัย น่าจะมีความหมาย สิ่งที่สูงส่งในใจ

อย่างไรก็ตาม ความหมายที่แท้จริงของผู้แต่ง ประสงค์จะให้เป็นอย่างไร
สุดวิสัยที่จะหยั่งไปได้ตลอด





เพลงราตรีอ่างแก้ว

เหนือฟ้าราตรี ณ ที่อ่างแก้วนี้เอย
ณ ที่เราเคย สุขสุดเฉลยจำนรรจ์
ณ ที่แห่งนี้ ราตรีแห่งมิตรสัมพันธ์
ประทับใจติดไปชั่วกาลปี รักมันไม่รู้ลืม

Vocal

S. BOLERO ♩ = 64



เพลงราตรีอ่างแก้ว

ราตรีอ่างแก้ว

คำร้อง พรพิรุณ (สุคนธ์ พรพิรุณ)

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

- (ช) ท้องฟ้าราตรีนี้งามผ่องเพ็ญเด่นพราย
ระยิบเรียงรายรอบไปด้วยหมู่ดารา
สวยงามแห่งนี้ราตรีอ่างแก้วโสภา
งามพิไลดั่งมีมนตรา สวยกว่าเมืองแมน
- (ญ) สาว ๆ หนุ่ม ๆ นัดคู่เลือกมุมสราญ
หาความชื่นบานอímเฝ้าดวงมานสุขแสน
ร้อยพรรณบุปผา พาให้อ่างแก้วเหมือนแดน
เทพนิยายแหล่งพิมานแมน แคว้นรื่นรมณีย์
- (ช) ท้นธารน้ำใจ ไหลหลั่ง ด้วยรักที่ยืนยง
รักหลั่งยังใจน้องพี่
- (ญ) มิตรร่วมสัมพันธ์มั่นด้วยรักและสามัคคี
- (ช) รวมน้ำใจไมตรี ณ ที่แห่งนี้ทั่วกัน
- (ญ) เหนือฟ้าราตรี ณ ที่อ่างแก้วนี้เอย
- (ช) ณ ที่เราเคย สุขสุดเฉลยจ่านรรจ์
- (พร้อม) ณ ที่แห่งนี้ ราตรีแห่งมิตรสัมพันธ์
ประทับใจติดไปชั่วกาลปี รักมั่นไม่รู้ลืม.



เพลงราตรีอ่างแก้ว

คำร้อง พรพิจรุณ (สุคนธ์ พรพิจรุณ)
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ขับร้อง ยรรยงค์ , วรณัฐ อารีย์
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
วงดนตรีสุนทราภรณ์



บันทึกปี 2514
แผ่นครึ่ง Speed 33 ½

เพลงราตรีอ่างแก้ว ผู้ประพันธ์ได้บรรยายถึง บรรยายอ่างแก้วยามราตรี ที่มีลักษณะเฉพาะของชาว มข. อ่างแก้วผันเปลี่ยนตามอ้อมกอดแห่งฤดูกาล จากสายฝนสู่สายหมอก จากสายหมอกสู่สายลมร้อน อ่างแก้วยามราตรี จึงเป็นที่หนุ่มสาวชาว มข. แวะเวียนมาชมอยู่เสมอ ยามจันทร์สกาแห่อย่างแก้ว ทิวไม้สลัวโดยรอบ ณ ที่แห่งนี้หนุ่มสาวที่มาสู่แล้วจากไป บ้างก็สมหวัง บ้างก็ผิดหวัง ในความรักและการศึกษา เรื่อยมาธารน้ำยังไหลเต็มเต็มอ่างแก้ว ดุจดั่งสายใยแห่งความผูกพันของ ชาว มข. ก็ไหลมาเต็มเต็มใน **งานราตรีอ่างแก้ว** ความรักและความหลัง ล้วนนำมาสนทนากันในงาน

คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

อ่างแก้ว อ่างน้ำเขื่อนดินเก็บน้ำใน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มีทัศนียภาพรื่นรมย์ ได้รับความชุ่มเย็นจากทิวไม้เชิงดอยสุเทพ เป็นสถานที่พักผ่อนของ หนุ่มสาวชาว มข.

งานราตรีอ่างแก้ว เป็นงานที่จัดขึ้นเพื่อให้ พี่น้องชาว มข. ที่สำเร็จการศึกษาได้หวนกลับพบกัน โดยแต่ละจังหวัดจะจัดงานราตรีอ่างแก้ว เฉพาะจังหวัดหรือภูมิภาคนั้น ในกรณีที่ สมาคมศิษย์เก่าฯ จัด โดยปกติมักจะจัดที่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในเริ่มจาก การจัดงานราตรีอ่างแก้วที่ **ศาลาอ่างแก้ว** เป็นต้น

ศาลาอ่างแก้ว ศาลาชั้นเดียวเปิดโล่ง ใช้จัดงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตรครั้งที่ 6-30 (พ.ศ. 2515-2539) ตั้งอยู่บริเวณใกล้ อ่างแก้ว นอกจากนี้ยังเป็นที่จัดงาน สังสรรค์ ลีลาศ ประจำปีของ มข. โดยใช้ชื่องานว่า **งานราตรีอ่างแก้ว**

มนตรา (สันสกฤต มนฺตร) คำศักดิ์สิทธิ์ ในที่นี้ น่าจะหมายถึง ทำให้พิศวงหลงไหล

เมืองแมน แมน (โบ) น. เทวดา เมืองแมน หมายถึง เมืองเทวดา หรือ สรวงสรรค์

ดวงมาน มาน ๓ น. แปลว่า ความถือตัว, ใจ, **ดวงใจ**, เช่น **ดวงมาน** (พจนานุกรม. 2525) (มัลย์ น. ดอกไม้, ดอกไม้ที่ร้อยเป็นพวง (ป., ส. มัลย์))

ทันธารน้ำใจ ท่วมทัน ด้วยธารน้ำใจ

ร้อยพรรณบุปผา พรรณ เป็นคำพ้องเสียงกับ พัน(ร้อยพัน), พันธุ์(ร้อยพันธุ์)
ร้อยพัน เป็นคำที่ใช้ในทางคณิตศาสตร์ บ่งบอกจำนวน ร้อยพันหมื่นแสน
ร้อยพันธุ์ เป็นคำที่ใช้ทางวิทยาศาสตร์ บ่งบอกถึง วงศ์วานสายพันธุ์ พันธุ์ศาสตร์
ร้อยพรรณ ใช้ในงานเขียนที่ไม่ใช่ทางวิทยาศาสตร์หรือคณิตศาสตร์ ใช้ในภาษาทั่วไปหรือ ภาษากวี เช่น พืชพรรณไม้ , บุปพานาพรรณ ฯ

รมณีย์ น่านันทิงใจ, นาสนุก, พึงใจ, งาม

จรรย์ เจริญ, พุด, กล่าว.

มิตรร่วมสัมพันธ์ (สัมพันธ์ แปลว่า ผูกพัน, เกี่ยวข้อง) หมายถึง เกี่ยวข้องกันฉันมิตร

ชั่วกาลป คือ ระยะเวลาอันนานเหลือเกิน (พจนานุกรม. 2525)



เพลง มช.ถิ่นสวรรค์



ณ พื้นดินถิ่นสวรรค์
ดินแดนแห่งฝันขวัญบุรีศรีไทย
แดนดอกเอื้องสมญานันเมืองเชียงใหม่
งามมหาวิทยาลัยสถาบันใหญ่แห่งเรา

Vocal

TANGO ♩ = 120

TP. SOLO

[illegible]

អរិយធានីធម៌ខ្មែរ
និរាសន៍ក្នុងការរស់នៅ អរិយធានីធម៌ខ្មែរ



เพลง มช.ถิ่นสวรรค์

มช.ถิ่นสวรรค์

คำร้อง พรพิจูณ (สุคนธ์ พรพิจูณ) ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
บันทึกเสียงที่ ศรีกรุง วันที่ 19 สิงหาคม 2514

ณ พื้นดินถิ่นสวรรค์

ดินแดนแห่งฝันขวัญบุรีศรีไทย

แดนดอกเอื้องสมญานันเมืองเชียงใหม่

งามมหาวิทยาลัยสถาบันใหญ่แห่งเรา

งามฝายหินถิ่นตระการ

ภูผิงค์สถานเหมือนวิมานเงื่อมเงา

ดอยสุเทพพระธาตุแสนน่านกาลเก่า

แหล่งปฏิญาณแห่งเราประณตน์อมเฝ้าบูชา

สวยอ่างแก้วเพชรแพรวเด่นพราว

ดุดอกทองกวาวใบสักร่วงกราวสู่พสุธา

งามยิ่งมหาวิทยาลัยลานนา

อิงแอบซบแนบภูผาเหมือนชีวาเราชบร่วมกัน

เรารักใคร่ร่วมใจเดียว

ปรองดองแน่นเหนียวรักกลมเกลียวสัมพันธ์

เลือดสีม่วงข้างชุกบเพลิงหมายมั่น

รุ่งโรจน์ความรู้สร้างสรรค์ให้เราซึ่งมั่นดำรง.



เพลง มข.ถิ่นสวรรค์

คำร้อง พรพิจรุณ (สุคนธ์ พรพิจรุณ)
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ขับร้อง วินัย จุลละบุษปะ
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
วงดนตรีสุนทราภรณ์



บันทึกปี 2514
แผ่นครึ่ง Speed 33 ½

เพลง มข.ถิ่นสวรรค์ เป็นเพลงในจังหวะแทงโก้(Tango)
เป็นจังหวะที่สง่าในการเต้นรำกล่าวถึง
เมืองเชียงใหม่เป็นแดนดอกกล้วยไม้และนำมาตั้งเป็นชื่อ มหาวิทยาลัย
ณ พื้นดินถิ่นสวรรค์ ดินแดนแห่งฝันขวัญบุรีศรีไทย
แดนดอกเอื้องสมญานามเมืองเชียงใหม่ งามมหาวิทยาลัยสถาบันใหญ่แห่งเรา
บทเพลงได้กล่าวสถานที่ ฝ่ายหิน พระตำหนักภูพิงค์ฯ วัดพระธาตุดอยสุเทพฯ
เป็นสถานที่ที่สำคัญว่า
งามฝ่ายหินถิ่นตระการ ภูพิงค์สถานเหมือนวิมานงาม
ดอยสุเทพพระธาตุแสนนานกาลเก่า แหล่งปฏิญาณแห่งเราประจักษ์น้อมเฝ้าบูชา
เพลง มข.ถิ่นสวรรค์ เป็นเพลงในจังหวะแทงโก้ ท่วงทำนองไพเราะ
มักนิยมนำไปบรรเลงงานลีลาศ ในงานฉลองบัณฑิตยหลังรับพระราชทานปริญญาบัตร

คำศัพท์ และความหมายในบทเพลง

แดนดอกเอื้อง หมายถึง เมืองเชียงใหม่

ฝ่ายหิน ในใบแทรกแผ่นเสียงชุดปี 2514 กล่าวถึง ครูเพลงวงสุนทราภรณ์ได้มาพัก
อยู่ใน มข. เพื่อสำรวจ สถานที่ต่างๆ ใน มข. ก่อนจะแต่งเพลง อีก 5 เพลง
ฝ่ายหิน เป็นลำธารห้วยฝ่ายหินที่ไหลจากดอยสุเทพ ผ่านมาด้านหลัง
วัดฝ่ายหิน ไหลผ่านบริเวณ หมู่บ้านฝ่ายหิน (บ้านพักบุคลากร มข.)
ในอดีต คงเป็นธารน้ำที่มีปริมาณน้ำไหลมาก ปัจจุบัน ได้เหือดแห้ง เหลือ
เพียงสายน้ำเล็กๆ ไหลผ่านร่องน้ำบริเวณ หลังหอสมุดกลาง ด้านฝั่งที่ติด
หอพักหญิง 2 (หอหกเหลี่ยม)
(ห้วยตาตขมพู จะไหลร่องน้ำด้านที่ติดกับ หอสมุดกลาง)

ภูพิงค์ หมายถึง พระตำหนักภูพิงค์ราชนิเวศน์ ตั้งอยู่บริเวณดอยปุย

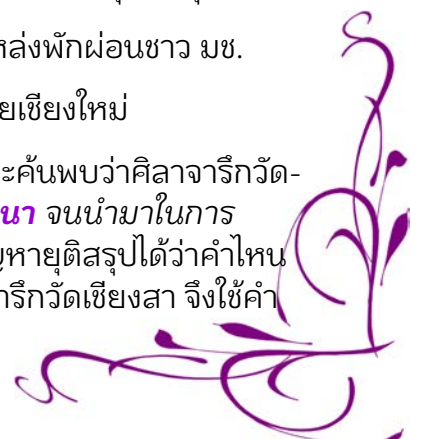
ดอยสุเทพ หมายถึง พระธาตุดอยสุเทพ ตั้งอยู่บนดอยสุเทพ

ปฏิญาณ ให้คำมั่นสัญญา (น่าจะหมายถึงตอนขึ้นโปนมัสการพระธาตุดอยสุเทพ)

อ่างแก้ว อ่างเก็บน้ำเขื่อนดินเพื่อใช้ทำน้ำประปาและเป็นแหล่งพักผ่อนชาว มข.

ดอกทองกวาว ดอกไม้สีแดงแดง เป็นดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ลานนา, ล้านนา คือเมืองเชียงใหม่ (ยังเป็นที่ถกเถียงกัน แม้ว่าจะค้นพบว่าศิลาจารึกวัด-
เชียงสา อำเภอลำปางของ ที่เก่าแก่สุดเขียนว่า **ล้านนา** จนนำมาในการ
ประกาศในราชกิจจานุเบกษา แต่ยังไม่ทำให้ปัญหายุติสรุปได้ว่าคำไหน
เป็นที่ ยอมรับ เพลงนี้แต่งขึ้นก่อนที่จะพบศิลาจารึกวัดเชียงสา จึงใช้คำ
ว่า **ลานนา**)





เพลงรำวงยังรักเรียน

ฟากฟ้าคืนนี้เด่นพราว

นักศึกษาหนุ่มสาวเชิญมารำวง

ฟ้าเชียงใหม่ผูกใจให้หลง

ชื่อยาม่วงง มารำวงสักเพลง



Vocal

RUMWONG ♩ = 72

[illegible]

អង្គការបាលីបទដ៏ថ្មីថ្មោង
និរាគមន៍ក្នុងការកែសម្រួល អង្គការបាលីបទដ៏ថ្មីថ្មោង



เพลงร่างยังรักเรียน

ร่างยังรักเรียน

คำร้อง พรพิรุณ (สุคนธ์ พรพิรุณ)
บันทึกเสียง ที่ศรีกรุง วันที่ 1 กันยายน 2514

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

(สร้อย) ฟากฟ้าคีนี่เด่นพราว
ฟ้าเชียงใหม่ผูกใจให้หลง
(สร้อย 2 รอบ)

นักศึกษาหนุ่มสาวเชิญมาร้อง
ชื่อยาม่วง มาร้องสักเพลง

(ช) แม่เอ๋ยแม่สาวฟ้าเพ็ญ
อยู่ทำไมเฉยๆ
นักศึกษาคนสวยอย่ามัวกลัวเกรง
เหล่ามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เด่นพราวเรีงเร้าด้วยเพลง
แม่เอ๋ยมาสนุกครื้นเครง
พวกเราตนเองใช้ใครที่ไหน
อย่าเฉยรำไรให้เสียเวลา

(ญ) แว่วเสียงพี่ชาย
เฮอะ! มาเรียกร้องสักเพลง
คงเรียกมาทั่วแล้วทุกคณะ
ชาติผู้ชายเจ้าชู้ประตูดิน

ร้องเรียกอยู่ไหนว่าคนกันเอง
ช่างไม่กลัวเกรงคนเขาดิฉิน
จึงชวนเขาตะมิเลือกหน้าอินทร์
คราวนี้คงสิ้น สิ้นแล้วเชิงชาย

(สร้อย 2 รอบ)

(ช) แม่เอ๋ยทูนหัว
เฝ้าผูกหวังแต่โมตรี
เพราะเจ้าเขาสื่อว่างามใจกาย
เก่งหนาใครไม่มาเทียมทัน

มิหันตั้งตัวว่ากันมากมาย
พี่นี้ใช้จะชวนทุกราย
จึงพาพี่ชายให้หมายเกี่ยวพัน
อีกทั้งขยันสร้างสรรค์ความดี

(ญ) เรื่องเพียงเท่านั้น
ทุกคนต่างคงมันจิตใจ
ละสิ่งหมองมัวความชั่วบัดสี
อย่าชวนให้เห่ออกนอกทาง

หาใช้ความดีที่เกินใครๆ
ได้อบรมไว้ให้ทำแต่ดี
ยึดมั่นความดีไว้ไม่มีจาง
ใจน้องไม่ว่างเพราะยังรักเรียน

(สร้อย 2 รอบ)



เพลงร่างยังรักเรียน

คำร้อง พรพิรุณ (สุคนธ์ พรพิรุณ)
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ขับร้อง หม่อมสุนทรภรณ์
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
วงดนตรีสุนทรภรณ์



บันทึกปี 2514
แผ่นครึ่ง Speed 33 ½

เพลงร่างยังรักเรียน เพลงนี้ในเพลงแผ่นครึ่ง เขียนชื่อ ร่าง ม.ช. ยังรักเรียน ในโน้ตเพลงสุนทรภรณ์ บันทึกเป็น ร่างยังรักเรียน จึงขอใช้ชื่อตามบันทึกโน้ตเพลง เพลงร่างวงดนตรีสุนทรภรณ์ ได้นำเอาทำนองจาก เพลงร่างมาตรฐาน เพลงรำ-ไท่ และ เพลงพื้นบ้านมาดัดแปลงผสมผสานโดยเพลงร่างมาตรฐานจะมีทำนองชาย-หญิง มาตรฐานมีรูปแบบแผนเช่นสอดสร้อยมาลาคาม้วนหางฯ เมื่อผสมกับเพลงพื้นบ้านที่มีความเร่ร่อน ทำให้บทเพลงร่างสุนทรภรณ์มีลีลาคึกคักสนุกสนานขึ้นรูปแบบการรำรำก็เปลี่ยนไปไม่มีแบบแผน ทำให้มีอิสระ ในการฟ้อนรำ ในเพลงร่างแบบสุนทรภรณ์

ดนตรีร่างสุนทรภรณ์ มักจะใช้เสียง อัลโต้แซกโซโฟน คลอกับเสียงร้อง โดยใช้ท่วงทำนองลีลาและสำเนียงคล้าย ปี่ฉม ในดนตรีไทยเดิม (ปี่ฉมที่เป่าข้างเวทีมวย) อันมีลีลาเป่าตาม แนวท่วงทำนองเพลง(Melody) โทนเสียง หยดลมเป็นช่วงๆ และจะเร่งจังหวะให้เร็วขึ้น(accelerando) เมื่อใกล้จบเพลง

เพลงร่างยังรักเรียนเป็นเพลงร่างแบบฉบับของวงสุนทรภรณ์เอง ซึ่งเพลง มีเนื้อหาเชิงเกี่ยวพาราสีหนุ่มสาวสมัยโบราณ โดยจุดประสงค์ คงจะให้มี เพลงร่าง สนุกสนานเล่นในงานประเพณีบางอย่าง

คำศัพท์

ดิฉัน ว่ากล่าวผู้อื่นลับหลัง ไม่ปรากฏคำนี้ ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๒๕๕๔
ดิฉันนินทา

หน้าอินทร์ น. ผู้มีอำนาจ, ผู้ยิ่งใหญ่, เช่น เขาไม่กลัวหน้าอินทร์หน้าพรหมใด ๆ ทั้งนั้น.

เจ้าชู้ประตูดิน เจ้าชู้ ๑ น. ผู้ไฝในการชู้สาว (พจนานุกรม 2525)

ประตูดิน (ศิลปวัฒนธรรม ฉบับ มกราคม 2540 โดย ภาสิต จิตรภาษา)

เมื่อสมัยอยุธยาประตูดินนอกชื่อ**ประตูบรรณารักษ์** ตรงกับประตูชั้นใน ชื่อ **ประตูอดมนาริ** ระหว่างประตูสองประตูนี้ มีตลาดขายของสด ทั้งเช้าและเย็น เพื่อขายของแก่ชาววัง ประตูดิน (**ประตูอดมนาริ**)นั้นเป็นทางออกของพวกวิเศษ (คนทำครัว) และนางใน ออกมาจ่ายตลาด

ที่หน้า**ประตูดิน**จึงยั่วเย้าไปด้วยบรรดาหนุ่มเจ้าชู้ และก็คงเป็นประเภท เจ้าชู้ไก่แจ้ กรีดไปกรายมา เพราะหนุ่มชาวบ้าน กับสาวชาววัง คักดีศรีมันไกลกันนัก ยากที่จะสมหวัง

“ชาติเจ้าชู้**ประตูดิน** หมูหมาเกี่ยวลั่นไม่เลือกหน้า...”

“จงดมแต่กลืนไปเกิดพ่อ จนกว่าจะมรณา”

เจ้าชู้ประตูดิน จึงเป็นคำด่าว่าให้ผู้ชายมานานแล้ว





เพลงสวรรค์ มช.

เขตฟ้ายามราตรี
มีแสงดาราเรืองไร
เพลงฝั้นบรรเลงไป
ระเริงร่ำในอุรา



Vocal

CHA-CHA ♩ = 132

1.2.3.4. (1.2.3.4.) (T.PET) Ab Ab (SAX) G7 G7

ff

G7 G7 C C (VOCAL)

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 102

អរិយធានីធម៌ខ្មែរ
និរាសន៍ក្នុងការរស់នៅ អរិយធានីធម៌ខ្មែរ



เพลงสวรรค์ มข.

สวรรค์ มข.

คำร้อง พรพิรุณ (สุคนธ์ พรพิรุณ)
บันทึกเสียง วันที่ 21 มิถุนายน 2514

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

(ญ) เขตฟ้ายามราตรี
เพลงฝันบรรเลงไป
เขตรั้วเรา มอชอ
เสกสรรค์บรรเลงพา

มีแสงดาราเรืองไร
ระเริงเร้าในอุรา
คลอเคล้าดนตรีลีลา
สำรวลระเริงรื่นใจ

(หมู) เขตสวรรค์ฝันเฟื่องชีวา
มาชีมาสนุกกันไว้
สิ้นทุกข์สนุกสนาน
มาชีเราจงอย่ามัวช้า

ร่วมรักวิญญูณเร้าสดไส
ชะชากันให้เบิกบาน
เขตนี้วิมานซึ่งชานชีวา
ดนตรีลีลาชะชาเริงรื่น

(ญ) ถิ่นนี้มีชีวัน
มันรักกันยงยีน
ม่วงสีคือชีวัน
เขตฝันอันภูมิใจ

สุขสันต์รวมกันวันคืน
สัมพันธ์ชิดชื่นหทัย
ถิ่นขั้วญูพิงค์อำไพ
เขียงใหม่ของเราเร็นรมย์

(หมู) อย่าอยู่ช้ามาเถิด มอชอ
เพลงชะชา ฟังน่าสุขสม
เขตรั้วเขียงใหม่สุขสันต์
ถึงแม้เราจะอยู่แห่งไหน

อย่าคิดรอรอมาร่วมชื่นชม
ลีลาสังคมร่วมกัน
ด้วยรักสัมพันธ์น้องพี่สดใส
มอชอ ภูมิใจรักใคร่มั่นคง



เพลงสวรรค์ มข.

คำร้อง พรพิจูณ (สุคนธ์ พรพิจูณ)
เรียบเรียงเสียง คีติ คีตากร

ขับร้อง ศรีสุดา, หมู่หญิง
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
วงดนตรีสุนทราภรณ์



บันทึกปี 2514
แผ่นครึ่ง Speed 33 ½

เพลงสวรรค์ มข. เป็นเพลงในจังหวะ ชะ ช่า (Cha Cha) เป็นจังหวะลาตินอเมริกา นิยมเล่นงานเต้นรำลีลาศ เพลง สวรรค์ มข. จึงเป็นเพลงที่มีความสนุกสนาน ผู้แต่งได้จินตนาการถึง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ราวแดนสวรรค์ในยามค่ำคืน มีงานฉลองรื่นเริง

เพลงนี้บรรเลงด้วย จังหวะ ชะ ช่า (Cha Cha) และเปลี่ยนเป็นจังหวะกั๊วะชะ (Guaracha) ในช่วงร้องหมู่ ทำให้มีสีสันของบทเพลงมาก เนื้อเพลงใช้คำศัพท์ง่ายๆ

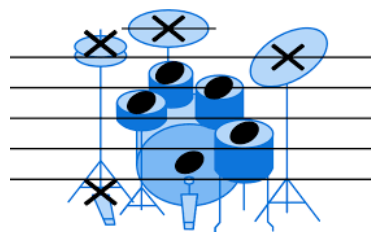
คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

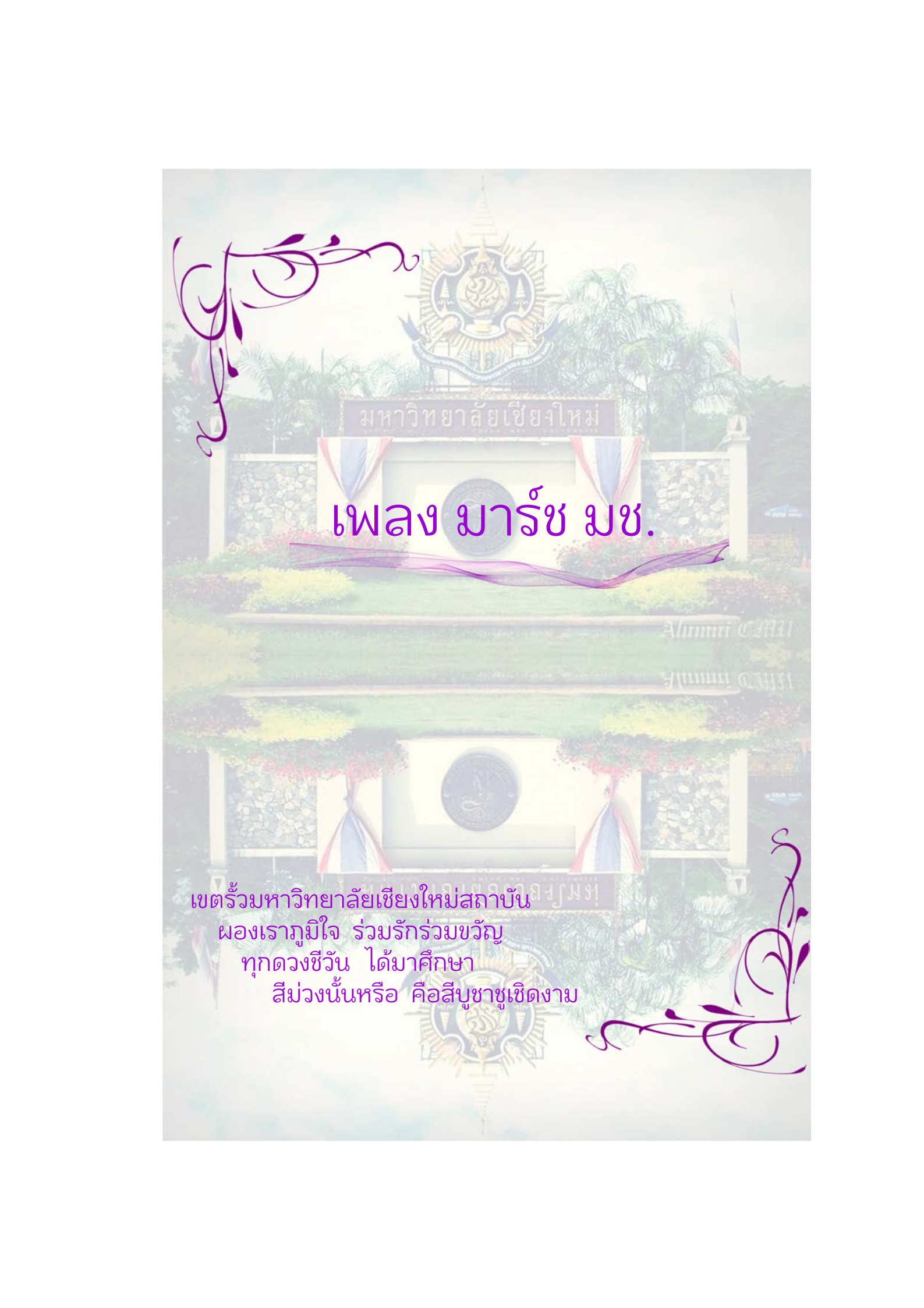
มอชอ (มข.) คำอ่านคำย่อ หมายถึง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

วิญญาน์ (วิน-ยา) ความหมายในเพลง จิตใจ

ชะช่า (ช่าช่า) หมายถึง จังหวะในการตีกลองชุดแบบ ลาตินอเมริกัน(Latin American Rhythm Color According to Style) ช่า ช่า ช่า หรือ ชะ ชะ ช่า (Cha Cha Cha) ก็เรียก

กลองชุด (Drum Set)





เพลง มาร์ช มช.

เขตร่วมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่สถาบัน
ผองเราภูมิใจ ร่วมรักร่วมขวัญ
ทุกดวงชีวัน ได้มาศึกษา
สีม่วงนั้นหรือ คือสีบูชาขุเขดงาม

Vocal

MARCH ♪ = 172

[illegible]

អង្គការបាលីបទដ៏ថ្មីថ្មោង
និរាគមន៍ក្នុងការកែតម្រូវ អង្គការបាលីបទដ៏ថ្មីថ្មោង



เพลง มาร์ช มช.

มาร์ช มช.

คำร้อง พรพิจุณ (สุคนธ์ พรพิจุณ)
บันทึกเสียง วันที่ 20 เมษายน 2514

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

- (ญ,ช) เขตร่วมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่สถาบัน
ญ) ผ่องเราภูมิใจ ช) ร่วมรักร่วมขวัญ
ญ) ทุกดวงชีวัน ช) ได้มาศึกษา
(ญ,ช) สีม่วงนั้นหรือ คือสีบุชชูเชิดงาม
(ญ) เด่นข้างชูเชิดคบเพลิงอยู่ประจักษ์คู่เขตคาม
ช) มหาวิทยาลัย ญ) เชียงใหม่เรืองนาม
ช) น้ำใจเรางาม ญ) เลิศล้ำเที่ยงตรง
(ญ,ช) เทิดเกียรติทะนงรักเฝ้ารักพงศ์ของเรา
(ช) เชียงใหม่คือสถาบันที่ได้กล่อมเกลา
ผองพี่น้องเราได้วิชานานาทั่วกัน
(ญ) บารมี จักริราชันย์
ค้ำสถาบันเชียงใหม่ถิ่นขวัญให้สุขสันต์เปรมปรีดี
(ช) นักศึกษาเราทั่วทุกคนขอปฏิญาณ
ตั้งปณิธานจิตน้อมนำทำในสิ่งดี
(ญ,ช) ศาสน์ กษัตริย์ ชาติคือชีวี
รักปฐพีของไทยแห่งนี้ด้วยชีวิตพวกเรา.

(ร้องซ้ำรอบ 2 สลับ ชายเป็นหญิง)



เพลง มาร์ช มข.

คำร้อง พรพิจรุณ (สุคนธ์ พรพิจรุณ)
เรียบเรียงเสียง คีติ คีตากร

ขับร้อง หมู่สุนทราภรณ์
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
วงดนตรีสุนทราภรณ์



บันทึกปี 2514
แผ่นครึ่ง Speed 33 ½

เพลง มาร์ช มข. เป็นเพลงจังหวะมาร์ช ในโน้ตเพลงต้นฉบับเขียนชื่อว่า March มข. เป็นเพลงมาร์ชตามแบบสุนทราภรณ์ มีการร้องชาย-หญิง ขานรับกัน สลับร้องหมู่พร้อมกันเนื้อเพลงกล่าวถึงความรักสามัคคีในเขตรั้วสีม่วง มข. ด้วยถ้อยคำที่เรียบง่าย

ด้วยจังหวะที่กระชับ เนื้อเพลงไม่มีคำศัพท์ยาก จึงนิยมนำมาร้องในห้องเชียร์ ร่วมกับเพลง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพลง มข. เกรียงไกร ในบางครั้งก็ปรากฏในการทำความสะอาดหลังงานเลี้ยงฉลอง โดยผู้ชายถือไม้กวาดทางมะพร้าว ล้อมกันลักษณะวงกลม ทำเสียง หวีด-บูม แล้วขับร้องเพลงเหล่านี้ไปในขณะที่ทำความสะอาดร่วมกัน

คำศัพท์ และความหมายในบทเพลง

เกิดเกียรติ เกิด ก. เชิดชู เช่น เกิดทุน ยกย่อง, เกิดเกียรติ เชิดชูเกียรติ

รักพงศ์ พงศ์(พง) น. เชื้อสาย (ไม่ปรากฏคำว่า พงษ์ ในพจนานุกรม)

นานา ว. ต่างๆ (นานา เป็นศัพท์ที่ไม่ใช่ไม้ห้าคำ ว่า นาๆ) เช่น นานาประการ มีหลายอย่าง, นานัปการ ก็ว่า.

ราชันย์ น. เชื้อกษัตริย์ **จักรีราชันย์** หมายถึง เชื้อสายราชวงศ์จักรี

สุขสันต์ สุข [สุข, สุขะ-] น. ความสบายกายสบายใจ).

สันต์ ว. เจียบ, สงบ, สงัด. (ป.; ส. ศานต).

สุขสันต์ไม่ปรากฏในพจนานุกรม น่าจะมีความหมายถึงความสงบสบายใจ

เปรมปรีดิ์ [-ปรี] ว. อิ่มอกอิ่มใจ, ปลาบปลื้มใจ.





เพลง มช.เกรียงไกร

ม.ช. เกรียงไกร

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เกียรติเด่นเป็นศรีศักดิ์วงศ์

ผองเราเผ่าพงศ์ ม.ช.



Vocal

GUARACHA ♩ = 176



ସମୟ 60 ମି. ରୁ.

[illegible]

អរិយធម៌ខ្មែរ
និរន្តរ៍ត្រូវបានបង្កើតឡើងដោយអរិយធម៌ខ្មែរ



เพลง มช. เกரியงไกร

มช. เกரியงไกร

คำร้อง พรพิรุณ (สุคนธ์ พรพิรุณ)

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

บ้านเทิง เริงรมย์ สักมรักกรวมร่วมใจ
ดนตรีลีลาศเร้าไป ระรื่นสดใสหทัยสุขสันต์
ยินดี ปรีดา ผองเราเฮฮาร่วมกัน
ญาติเพื่อนน้องพี่ร่วมขวัญ เชียงใหม่ผูกพันรักมั่นอุรา

สายเลือดเราเข้มข้น รักแนบแน่นวิญญาณ
รักมั่นคงศรัทธา ดังเช่นศิลามั่นคง
ม.ช. เกரியงไกร มหาวิทยาลัยยิ่งยง
เกียรติเด่นเป็นศรีศักดิ์วงศ์ ผองเราเฝ้าพงศ์ ม.ช.



เพลง มข. เกரியงไกร

คำร้อง พรพิจรุณ (สุคนธ์ พรพิจรุณ)
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ขับร้อง หม่อมสุนทรภรณ์
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
วงดนตรีสุนทรภรณ์



บันทึกปี 2514
แผ่นครึ่ง Speed 33 ½

เพลง มข.เกரியงไกร เป็นเพลงในจังหวัดระยองเป็นจังหวัดหนึ่งที่นิยมในการนำมาเต้นรำ โดยเนื้อหาของบทเพลงนี้กล่าวถึงทอถึงความบันเทิงใจ ยามเมื่อมีงานลีลาศ ให้ความรู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ แน่นแฟ้นผูกพัน และอีกเหิมใจ อันเนื่องมาจากวัฒนธรรมที่ตกทอดรุ่นต่อรุ่น เช่นประเพณีรับน้องขึ้นดอย ประเพณีรับน้องรถไฟ ทำให้เกิดความผูกพัน

หลังพิธีรับพระราชปริญญาจะมีการจัดงานเลี้ยงฉลอง มีการลีลาศโดยวงดนตรีสุนทรภรณ์ ที่ศาลาอ่างแก้ว ช่วงปี 2515 เป็นต้นมาจนเสื่อมความนิยมในการจัดงานลีลาศในระยะหลัง

จากโน้ตเพลงวงสุนทรภรณ์ บันทึกการเรียบเรียงเสียงประสานเสร็จในวันที่ 8 เมษายน 2514 จุดประสงค์จะทำเพลงชุดมหาวิทยาลัยในจังหวัดต่างๆ เพื่อการลีลาศ จึงไม่มีการกล่าวถึงสถานที่ใดๆในบทเพลงนี้

ในเอกสารแนบแผ่นเสียงเพลงมหาวิทยาลัย ปี 2514 กล่าวว่า **เพลง มข.เกரியงไกร** ได้บรรเลงครั้งแรกพร้อม **เพลงมาร์ชมหาวิทยาลัยเชียงใหม่** และ**เพลงสวรรค์มข.** โดย**เพลงสวรรค์มข.** ได้บันทึกเสียงที่ ห้องอัดเสียงศรีกรุง จังหวัดพระนคร(กทม.) เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2514 เนื่องในโอกาสที่คณะกรรมการบัณฑิตรุ่นที่ 3 ได้มีมติให้จัดทำแผ่นเสียงเพลงชุด มข. ขนาด 12 นิ้ว ในระบบสเตอริโอชุดแรก เพื่อเผยแพร่ชื่อเสียงมหาวิทยาลัยแก่ผู้ที่สนใจทั่ว ๆ ไป โดยมอบให้ คุณอรุณ จิตรประไพ เป็นผู้ติดต่อคณะสุนทรภรณ์ในการจัดทำครั้งนี้

คำศัพท์ และความหมายในบทเพลง

งานเลี้ยงฉลองบัณฑิตใหม่ เป็นงานจัดเลี้ยงและลีลาศ จะจัดขึ้นหลังพิธีการรับ

พระราชทานปริญญาเสร็จ จัดที่ ศาลาอ่างแก้ว ในระยะแรกจนถึงรุ่งเช้าอีกวัน มีวงดนตรีที่มีชื่อเสียงมาบรรเลงเช่น วงสุนทรภรณ์, วงศรีกรุง , วงดิอิมพอสสิเบิ้ลฯ ในระยะหลังค่อยเสื่อมนิยมในการลีลาศลง

วิญญาณ (วิน-ยา) มาจาก วิญญาณ ในเพลงนี้หมายถึง จิตใจ เช่น
ต้องอยู่เดียวเปลี่ยว**วิญญาณ** เหมือนดังนภาไร้ทินกร
(เพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น)

เกரியงไกร ใหญ่ยิ่ง (มข.เกரியงไกร ความฮึกเหิมแห่งชาว มข.)

เผ่าพงศ์ พงศ์ หมายถึง เชื้อสาย, เหล่ากอ, สกุล (พจนานุกรม 2525)





เพลงลาภูพิงค์



แต่วันนี้ไปไม่เหลือเลย
ลาแล้วที่เคยเคยใกล้
ขอลา โอ้ลาที่รักแห่งใจ
ถึงกายห่างไป ผังใจไม่เลือน



ลาภพิงค์



CMU Alumni
Music Club
Chiang Mai University

คำร้อง ๓๓๓ / สขล.๓๓๓

ທຳນອງ ເວັ້ນ ສຸກກະສິນ

ବୈଦ୍ୟବୈଦ୍ୟ ଶତ୍ରୁକ୍ଷ ନାମକେ

រឿង គន្លឹះបរិបទ

របបរដ្ឋប័ណ្ណ គេហ ថ្ងៃចន្ទ

Vocal

SLOW ♩ = 60



ସମୟ ୦୦ ପି. ସଂ.

[illegible]

សមាជិកជាតិបច្ចេកទេស

និមាគន្ទក្រឹត្យាភ័រ អង្គរវិទ្យាល័យធីតា



เพลงลาภูพิงค์

ลาภูพิงค์

คำร้อง ธาตรี, สมศักดิ์ เทพานนท์

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

โอ้เคยภิรมย์สุขสมจินต์
แผ่นฟ้าแผ่นดินเชียงใหม่
ขวัญข้าคือดอยสุเทพเด่นไกล
ภูพิงค์นั้นใจ ชีวิตแห่งเรา

ไม่ลืมร้างราสามัคคี
ที่สวนดอกนี้ใจเล่า
สายธารห้วยแก้วเย็นใสดังเงา
เหมือนใจพวกเราใสเย็นดังธาร

ทองกวาวเหมือนความฝัน
ร่วงพลัน เตือนถึงวันคืนผ่าน
อยู่กันมานาน
ร่วมมิตรสราญ สราญสดใส

แต่วันนี้ไปไม่เหลือเลย
ลาแล้วที่เคยเชยใกล้
ขอลา โอ้ลาที่รักแห่งใจ
ถึงกายห่างไป ฝังใจไม่เลือน



เพลงลาภุพังค์

ขับร้องโดย บุชยา รัสสี, เอื้อ สุนทรสนาน

คำร้อง ธาตรี, สมศักดิ์ เทพานนท์
เรียบเรียงเสียง ซ่อม ภาชนะเสน, เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
วงดนตรีสุนทราภรณ์



บันทึกครั้งที่ 1 ปี 2511
แผ่นครึ่ง Speed 45



บันทึกครั้งที่ 2 ปี 2514
แผ่นครึ่ง Speed 33 1/2

เกร็ดเพลง— <https://w2.med.cmu.ac.th/suandok-variety/other/music/3011/>

จากคำบอกเล่า ผศ.นพ.วิชาญ วิทยาศัย ใน web นี้ เพลงนี้ได้ดัดแปลงจากกลอนของ นักศึกษาแพทย์สวนดอก ส่งให้ครูเอื้อกับ ครูธาดรี เมื่อเรียบเรียงเสร็จก็บันทึกเทป นำมาเปิดที่หอประชุมแพทย์สวนดอก ปี 2507 (พร้อมเพลงเอื้องขวัญ) บรรยายถึง เชียงใหม่ ดอยสุเทพ ภูพิงค์ราชนิเวศน์ ห้วยแก้ว ดอกทองกวาว อันเป็นสัญลักษณ์ประจำท้องถิ่นนี้

นอกจากนี้ เพลงลาภุพังค์ เนื้อเพลงแปลเป็นภาษาอังกฤษ โดยศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์มนตรี กันตะบุตร (อาจารย์ คณะแพทยศาสตร์ มช.) ตามพระราชกระแสรับสั่งของ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ในงานพระราชทานเลี้ยงส่ง Miss Betty Dumane พระสหายที่กราบทูลลากลับประเทศสหรัฐอเมริกา พ.ศ. ๒๕๑๕ (ที่มาจาก facebook บ้านกันตะบุตร นครลำปาง)

เพลงนี้ แต่งแบบเพลงชมความงดงามทางเหนือทั่วไป เช่น เพลงหนองบัว ถิ่นไทยงาม อีกทั้งเป็นลิขสิทธิ์ ของวงสุนทราภรณ์ จึงทำให้เพลงนี้นำไปบรรเลง เปิดฟังกัน เป็นที่นิยม และรู้จักทั่วไปทั้งประเทศ ในการจัดทำเพลงสถาบัน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ครั้งที่ 2 ปี 2514 ในเอกสารแนบกับบันทึกไว้เป็นเพลงในลำดับที่ 11 และเพลงเอื้องขวัญ เป็นลำดับที่ 12

สถานที่และความหมายในบทเพลง

- ดอยสุเทพ** หมายถึง **พระธาตุดอยสุเทพ** ที่ตั้งอยู่บนดอยสุเทพ สามารถมองเห็นได้ชัดเจน จากเชิงเขาดอยสุเทพบริเวณในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ยังไม่เกิดประเพณีเดินขึ้น ดอยสุเทพ ของ นักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ช่วงประเพณีเพลงนี้)
- ภูพิงค์** หมายถึง **พระตำหนักภูพิงค์ราชนิเวศน์** ตั้งอยู่ดอยปุย เหนือพระธาตุดอยสุเทพ ขึ้นไป เป็นที่ประทับในช่วงพระราชทานปริญญาและทรงงาน ร.9 ในช่วงฤดูหนาว
- สวนดอก** หมายถึงโรงเรียนแพทย์เชียงใหม่ (Chiangmai Medical School) โรงพยาบาลสวนดอก สมัยนั้น สังกัดแพทยศาสตร์มหิดล โดยการสนับสนุนของ U of Illinois ปัจจุบันหมายถึง บริเวณมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นที่ตั้งสถาน ศึกษานักศึกษากลุ่มด้านสาธารณสุข เดิมคณะแพทยศาสตร์ได้จัดสถานที่ ศึกษานี้ใน **โรงพยาบาลสวนดอก (โรงพยาบาลมหาราชนครเชียงใหม่)** นักศึกษา มช. ที่เรียนสาขาด้านสาธารณสุขทุกสาขา เรียกกันว่า **ฝั่งสวนดอก** ส่วนที่เรียนในสาขาสามัญปกติ เรียก **ฝั่งร่มสัก ฝั่งเชิงดอย ก็เรียก** (มช. ฝั่งร่มสัก ช่วงประเพณีเพลงนี้ กำลังก่อสร้าง)
- ห้วยแก้ว** หมายถึง **น้ำตกห้วยแก้ว** ตั้งอยู่บริเวณเชิงดอยสุเทพ อยู่เหนือบริเวณสวนสัตว์ เชียงใหม่เดิมเป็นธารน้ำตกขนาดเล็กกลาง เกิดจากห้วยธารน้ำ บนดอยสุเทพ ไหลมารวมกัน และไหลไปลง อ่างแก้ว ในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ทองกวาว** หมายถึง **ดอกต้นทองกวาว** เป็น มีสีส้มแดง แต่ละปีจะออกดอกในช่วง ฤดูหนาวต่อฤดูร้อน เป็นช่วงสอบการศึกษาภาค 2 จบการศึกษา



เพลงเอื้องขวัญ

ต้นสักดงคงขลัง
บางครั้งโน้มไหวไกวอ่อน
รักนี้หอนคลอนคลาย.

Vocal

S. BEGUINE ♪ = 92

[illegible]

អង្គការបាលីប្រើប្រាស់
និមិត្តសញ្ញាស្រដៀងគ្នា អង្គការបាលីប្រើប្រាស់



เพลงเอื้องขวัญ

เอื้องขวัญ

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

โอ โอละเนื้อ เลอลอยฟ้า ขวัญแคว้นพั่งคาน่าชม
โอ้แผ่นดินอาถรรพ์ รังสรรค์ฝันไว้งามสมสอยเพียงพรหมทิพางค์

โอ แดนดอยสูง จุงใจฝัน เคลิ้มขวัญรำพันสุขพลาญ โอ
ห้วยธารละหาน แควกว้านพิมานไพรกว้าง
งามพร้อมพรั่งพราวศิลป์

สอย แท้งามแท้แลหลง เอื้องชูช่อระหงหล่อใจหลงแผ่นดิน แดนฟ้า
นกกาพาขวัญโบกบิน น้ำมือนุททินหลัง รินจินตนา

โอ โอละเนื้อ เออความหลัง ฝันเพื่อเธอยังติดตา โอ
เอื้องงามความฝัน ครองขวัญรักไว้ในป่า เอื้องเอ๋ยอย่าลืมขวัญ (ดนตรี)

โอ โอละหนา อาเอื้องเอ๋ย ขวัญร้างลาเลยจากกัน โอ
เอื้องดอยลอยฟ้า นานข้าฟ้าดินแปรผัน ใช้ชีวันฉันทไฉ

ฝัน พลาญยังเห็น เป็นเอื้องสอย ทราทรูชวยช่อใบ โอ
เอื้องเอ๋ยเอื้องขวัญ อาถรรพ์นั้นยังทำให้ ฝ้ารักใคร่ครวญหา

ฟ้า ไหนดินไหนไกลสูญ เอื้องเอ๋ยเอื้องจงรู้ว่า ใจชุ่มมา
โลมฟ้าหลงดินถวิลสุตา ทั้งราตรีทิวาที่ ลาเราจากจร

โอ โอละหนา อาเอื้องขวัญ เขาผิขมิวันเคลื่อนคลอน
ต้นสักดงคงขลัง บางครั้งโน้มไหวไกวอ่อน รักนี้ห่อนคลอนคลาย



เพลงเอื้องขวัญ

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ วิจิตรวรการ
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ขับร้องโดย วินัย จุลละบุษปะ
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน
วงดนตรีสุนทราภรณ์



บันทึกครั้งที่ 1 ปี 2507
แผ่นครึ่ง Speed 45



บันทึกครั้งที่ 2 ปี 2514
แผ่นครึ่ง Speed 33 1/2

เอกสารแนบในแผ่นเสียง เพลงชุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2514 คุณอรุณ จัตรประไพ รหัส 094221 ระบุว่า เพลงนี้ได้บรรเลงพร้อมกับ เพลง“ลาญพิงค์” ใน วันที่ 24 มีนาคม 2507 ในงาน สโมสรนักศึกษาแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จึงน่าจะถือเอาเพลงนี้เป็นเพลงสถาบันด้วย (แม้เนื้อหาเพลงไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับ มช. จุดประสงค์อาจจะไม่ได้แต่งเพื่อ มช.)

เพลงเอื้องขวัญนี้ ผู้ประพันธ์ใช้คำร้องที่ไพเราะสอดคล้องกัน เพื่อบรรยายถึง สถานที่อันรื่นรมย์ป่าเขาลำเนาไม้ห้วยน้ำลำธารที่ชุ่มช่ำดาดดาษด้วยกล้วยไม้ป่า(เอื้อง) ในลักษณะรำพึงรำพันกับตน โดยใช้คำ **โอ** ขึ้นวรรคต้นวลี ตามด้วย **โอ้** ในลิลิตมาให้น่าฟังไม่ซ้ำคำ

โอ โอ ละเนื้อ เลอลอยฟ้า ขวัญแคว้นพังกาน่าชม **โอ้** แผ่นดินอาภรรพ์ ...
โอ แดนดอยสูงจุงใจฝัน เคลิ้มขวัญรำพันสุขพลาญ **โอ้** ห้วยธารละหานแคว กว้าง ...

ใช้คำ **ขวัญ** กับ **เอื้อง** ในเชิงสัญลักษณ์

ขวัญ หมายถึง ผู้ชาย สลับความหมาย ขวัญคือสิ่งสำคัญ

เอื้อง หมายถึง ผู้หญิง สลับความหมาย เอื้อง(กล้วยไม้ป่า) คือความงดงามในธรรมชาติ

ขวัญแคว้นพังกาน่าชม / ครอง**ขวัญ**รักไว้ในป่า **เอื้อง**เอื่อยอย่าลืมห่วง

สวຍ ทั่งามแท่แลหลง **เอื้อง**ชูช่อระหงล่อ ใจหลงแผ่นดิน แดนฟ้านกกาพา**ขวัญ**โบกบิน..

ความหมาย ศัพท์พิเศษและคำศัพท์ท้องถิ่นทางเหนือ

แคว้นพังกา พังกา หมายถึงข้าง แคว้นพังกาคือ แดนที่มีข้าง (แดนข้าง) เมืองเชียงใหม่

พรหมทิพวงศ์ (ศ ศาลา การันต์) คำนี้ ผู้ประพันธ์น่าจะใช้ คำสนธิ จากคำว่า

พรหม + ทิพ + อิศ(ส.) =พรหมทิพวงศ์ (**ส่วนพรหมทิพสถานแยกมาอยู่บนโลก**)

อิส (ส.) แปลว่า แบ่งเป็นส่วน เช่น ตฤย+อิส = ตฤยส = ไตรยางค์ แบ่งสามส่วน

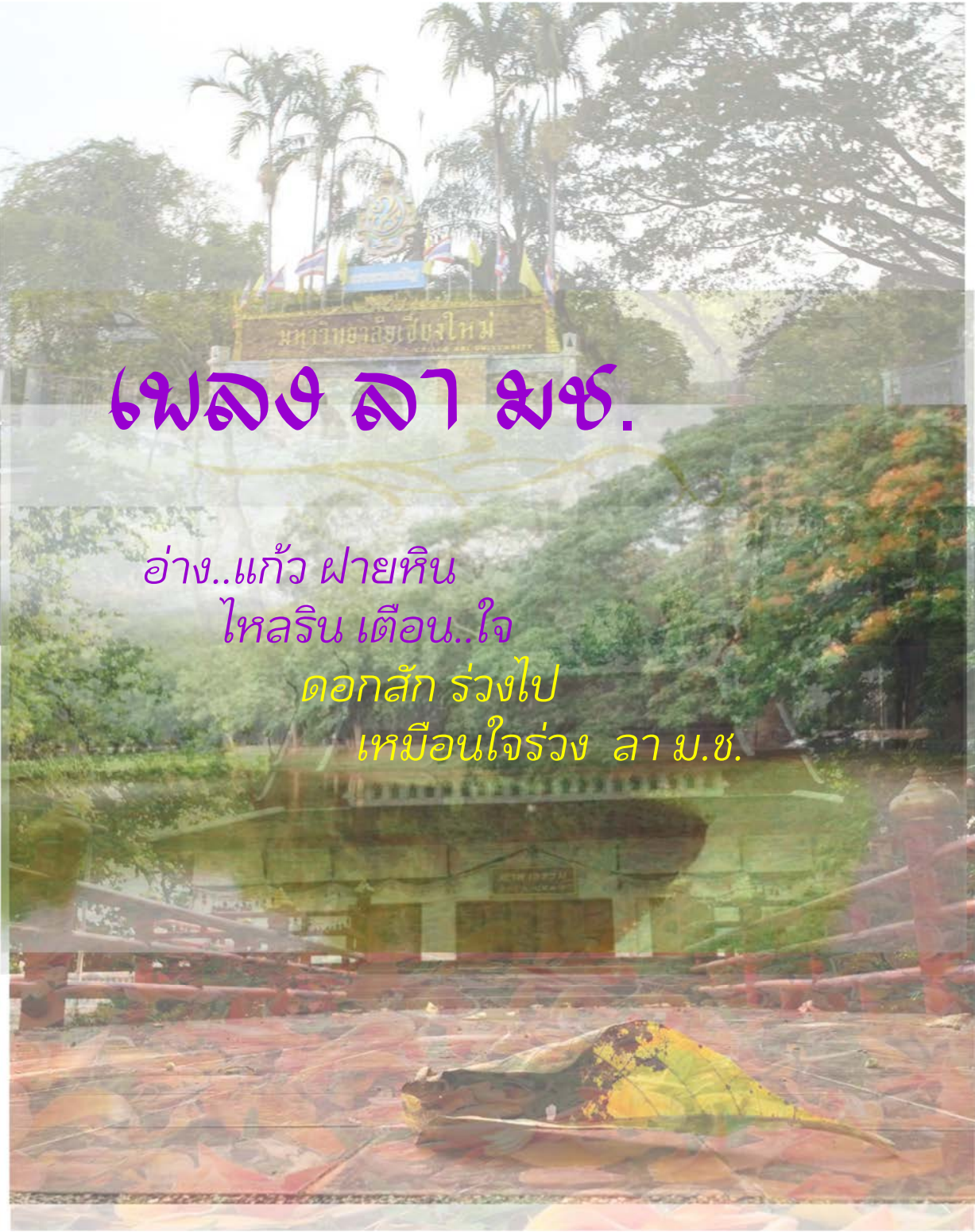
กว้าง ภาษาถิ่นเหนือ หมายถึง ห้วงน้ำลึกที่ไหลวน หรือ บึงขนาดใหญ่ เช่น กว้างพะเยา
โอ้ ห้วยธารละหาน แคว **กว้าง** พินานไพรกว้าง

อนุทิน อนุ หมายถึง ตามมาภายหลัง ทิน หมายถึง วันวาร

น้ำมีอนุทิน น่าจะหมายถึง สายน้ำทำให้ระลึกถึงความหลังวันวารที่ผ่านมา

เขาผิข น่าจะหมายถึง เทือกเขาผิขน้ำ ผิ (เทวดา) , ปิน (ศัพท์เหนือ) หมายถึง แบ่งปัน
เขาผิขน้ำ(เทวดาแบ่งปันสายน้ำ) แบ่งสายน้ำจากเทือกเขานี้ไปทาง **ทิศตะวันออก**
ได้แก่ แม่น้ำกก แม่น้ำลาวในจังหวัดเชียงราย และ แม่น้ำอิง ในจังหวัดพะเยา
ไปลงแม่น้ำโขง อีกฟากไปทาง**ทิศใต้** แม่น้ำปิง(เชียงใหม่), แม่น้ำวัง(ลำปาง),
ไหลลงทางใต้รวมกันเป็นสายน้ำเจ้าพระยา



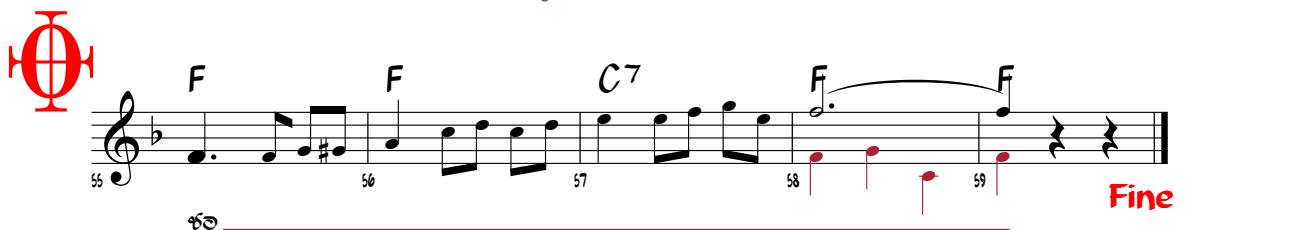
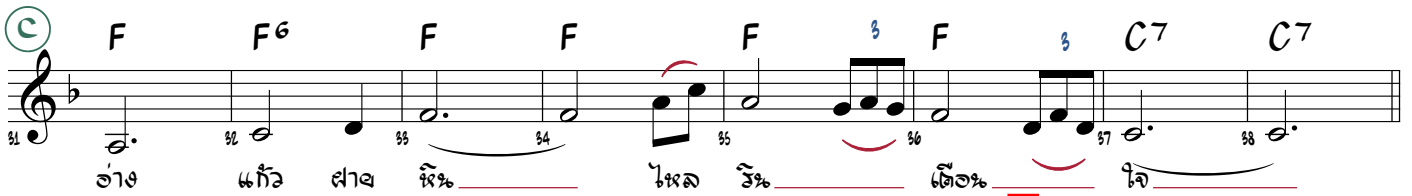
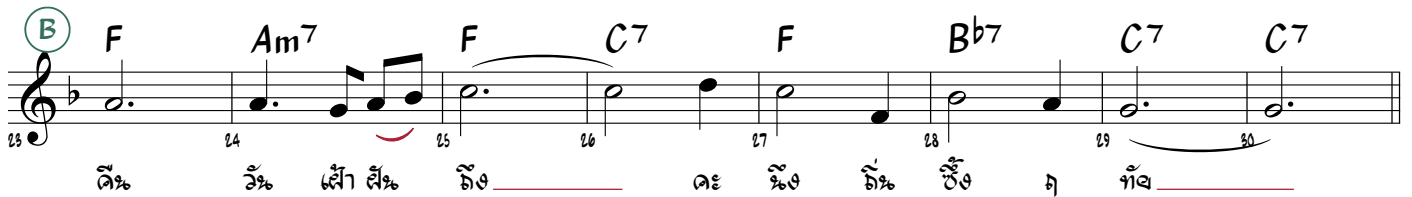
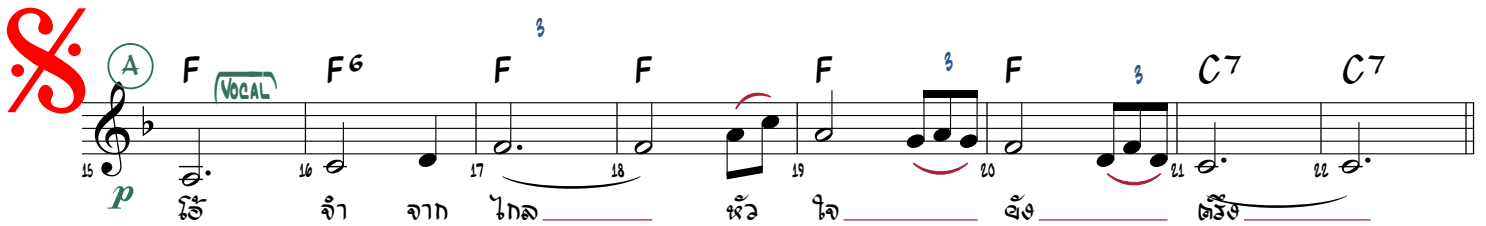
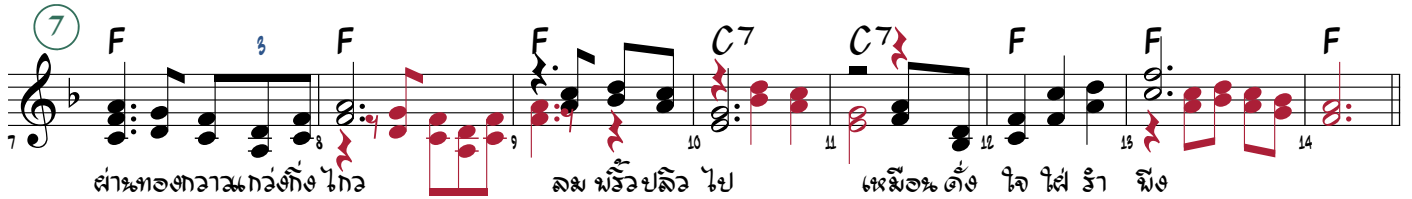
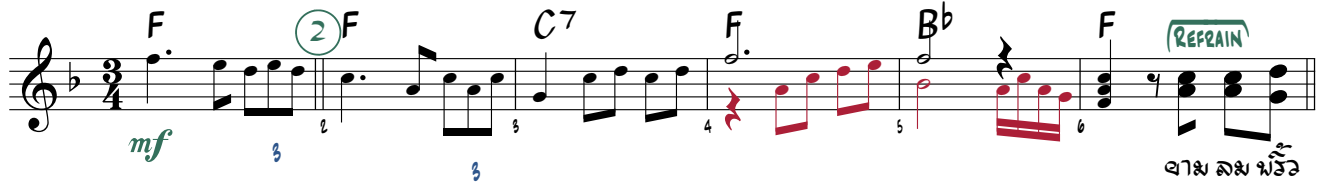


เพลง ลา มช.

อ่าง..แก้ว ฝ่ายหิน
ไหลริน เตือน..ใจ
ดอกสัก ร่วงไป
เหมือนใจร่วง ลา ม.ช.

Vocal

WALTZ ♩ = 76



มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
สมาคมศิษย์เก่า มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



เพลง ลา มช.

ลา มช.

คำร้อง/ทำนอง: นพ. อนุสสรณ์ สิทธิราษฎร์

ยาม ลมพริ้ว ผ่าน....
ทองกวาวแกว่งกิ่งไกว
ลมพริ้วปลิวไป...
เหมือนตั้งใจ ใฝ่รำพึง

Waltz

โอ้.. จำจากไกล
หัวใจ.. ยังตรึง
คืนวัน เฝ้าฝันถึง
คะนึงถึง ซึ่งฤทัย

อ่า.. แก้ว ฝ่ายหิน
ไหลริน เตือน..ใจ
ดอกสักร่วงไป
เหมือนใจร่วง ลา ม.ช.



เพลง ลา มข.

คำร้อง นพ. อนุสรณ์ ลีธิริราษฎร์ ทำนอง นพ. อนุสรณ์ ลีธิริราษฎร์
เรียบเรียงเสียง นพ. อนุสรณ์ ลีธิริราษฎร์

เพลง ลา มข. นพ. อนุสรณ์ ลีธิริราษฎร์ ประธานและหัวหน้า ขุมนุ่มดนตรี
สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (วง ส. มข.) คนแรก รหัส 08 รำพึงรำพันเป็น
บทเพลงไว้อาลัย ปี 2512 จากเนื้อเพลง น่าจะเป็นช่วงฤดูหนาวเดือน กุมภาพันธ์ ว่า

ยามลมพลิวผ่าน ทองกวาวแกว่งกิ่งไกว
ลมพลิวปลิวไป เหมือนตั้งใจ ใฝ่รำพึง

ยามสายลมหนาวจวนจะจากไป สายลมที่เย็นอันรื่นรมย์ได้พัดกิ่งทองกวาว โอนไหว
หอบใบสักระลอกลอยไปในอากาศ ทำให้หวนคิดถึงเวลาที่ต้องจบการศึกษา แล้วจากไป
ดูใบสักระลอกที่พลิวลอยไปตามลม

โอ้.. จำจากไกล หัวใจ.. ยังตรึง
คืนวัน ฝ้าฝันถึง คะนึ่งถิ่น ซึ่งฤทัย

หวนนึกถึง สถานที่อันรื่นรมย์ เช่นอ่างแก้ว ห้วยฝายหิน ที่มีสายน้ำใสสะอาด ไหลริน

อ่าง..แก้ว ฝายหิน ไหลริน เตือน..ใจ
ดอกสัก ร่วงไป เหมือนใจร่วง ลา มข.

ตราบนี่สายน้ำยังไหลริน ต้นสักดงยังคง สลัดดอกทั้งใบ ลอยล่องไปตามสายลมหนาว
ตราบนั้น คงยังคิดถึง..... ม.ช. (ลา มข.)

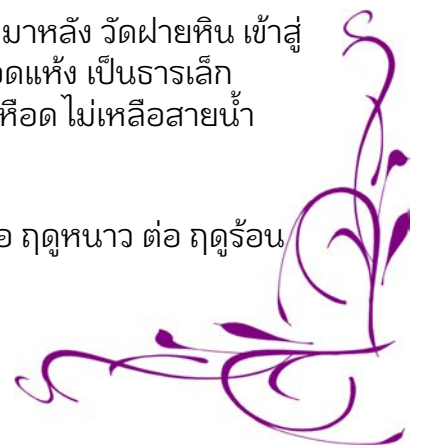
คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

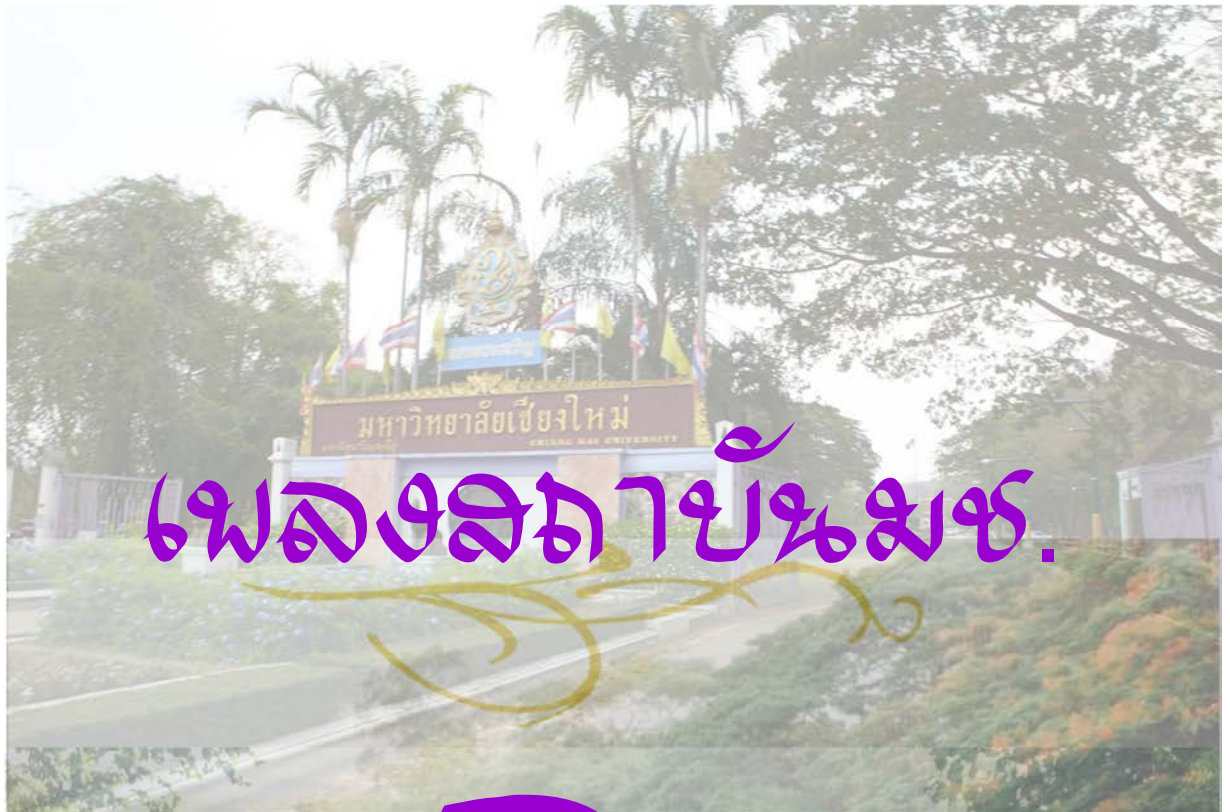
ทองกวาว ดอกไม้สีแสดแดง เพิ่งได้รับการประกาศให้เป็นดอกไม้ประจำ มข ปี 2556
(ประกาศลงวันที่ 18 พฤษภาคม 2556)
ต้นทองกวาว เป็นไม้ประจำถิ่น มีสีแสดแดง ส่วนสีเหลือง พบน้อยมาก
ในบริเวณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

อ่างแก้ว อ่างเก็บน้ำชลประทานห้วยแก้ว อ่างแก้ว (ดูเพิ่มเติมที่เพลง อ่างแก้ว)

ฝายหิน ห้วยฝายหิน ลำธารธรรมชาติ ที่ไหลผ่านจากวัดผาตลาด มาหลัง วัดฝายหิน เข้าสู่
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ช่วงหมู่บ้านฝายหิน ปัจจุบัน เขื่อนแห่ง เป็นธารเล็ก
ไหลผ่าน หอ 2 ชายเดิม ผ่าน อ.มข. หลังหอสมุด แห่งเขื่อนไม่เหลือสายน้ำ
ตามกาลเวลา

ดอกสัก ภาษาทวิประพันธ์ หมายถึง ผลต้นสัก ที่จะร่วงในช่วงต่อ ฤดูหนาว ต่อ ฤดูร้อน





เพลงสถาบันฯ.





24 มกราคม วันสถาปนามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

วันที่ 22 มกราคม 2507

เพลงคุ้มเกล้าชาว มช.

วันที่ 24 มกราคม 2508

วันที่ 24 มกราคม 2508 พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ 9) เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่อย่างเป็นทางการ จึงกำหนดให้วันดังกล่าวของทุกปี เป็นวันสถาปนามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ข้อมูล เพลงใจตราบน้อม 20 ปี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และ เพลงสวด 5 ทหารมหามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เพลงสวด 5 ทหารมหามหาวิทยาลัยเชียงใหม่



เพราะพระบารมีคุ้มเกล้า
ผองเราได้ชื่นใจ

องค์พระจอมบดินทร์ปิ่นไทย
พระทรงชัยของปวงประชา

Piano

ຊຸມວອງ ໒໐ ປີ ສຸກ.

ຮິວບຮິວ ເພີ່ມ ເລົ່າວບຸກເລ່ງ

ຮວບຮວມປັນທຳກ ເດຣຊາ ເຈີວິສະຣາດ

WALTZ ♩ = 76



3.1.2 (TP. SOLI) 2 F F7 Bb Bb D7 Gm7 C7

ff

(A) F (VOCAL) F7 Bb F F D7

1. ເມຣາະ ນຸກະ ປາ ຮ ສິ ດຸ້ມ ເກລ້າ ສອງ ເວ ໄດ້ ອຸ່ ໃຈ ອຸ່ ນຸກະ ຈອມ ປ ດີກຸກຮີ ປິ່ ໄກວ ນຸກະ ນຸກະ
2. ນຸກະ ປ ຮ ສຸກ ໄວ ວາກ ຈຳກ ປາກ ຈຳ ໄວ ໃຈ ນຸກະ ຈະ ຈຳ ສິ່ງ ດີ ເຮັດ ໄປ ໄວ້ ວິ

Gm7 C7 (B) Bb Bb F7 Bb F7 C7

ຈັວ ຈອມ ປວງ ປຸກ ຈາ ສິ ສິ ເວ ນຸກ ເຈັດ ຈຳ ນຸກະ ບຸກ ສຸກ
ຈາ ປິ່ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ

F C7 C7 F (C) E7 Am G7

ນຸກະ ນຸກະ ນ ຮ ສຸກ ນຸກະ ສຸກ ຕາ ຈຳກ ສ ດ ດີ ເພີ່ ບຸກ ເວ ແລ້ວ ດີ່ງ
ວາກ ສິ ດີ່ງ ຈາກ ກິ່ ສຸກ ຮຳ ນິ່ ແລ້ວ ສຸກ ຕາ ສິ່ງ ສຸກ ຈອ ເວ ເວ ເວ ເວ

C C C A7 Dm Dm7

ແກ້ວ ປຸກ ດີ່ງ ຈິ ວິ ສິ່ ກິ່ ວ ຈິ ຈິ ຈຳ ສຸກ ຈິ ຈິ ຈິ ຈິ ຈິ ຈິ
ເວ ໄດ້ ອຸ່ ຕາ ສິ່ງ ສຸກ ສຸກ ວິ ໄວ ຈິ່ ຈິ່ງ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ

(D) F F F Dm F Bb F C7

ນຸກະ ສຸກ ດີ່ງ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ
ສາ ດີ່ງ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ

F (E) F F F Dm (TP. SOLI) F Bb F C7 F (SAX)

ສິ່ງ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ ສຸກ

(D.S. AL CODA)

(SAX) F D7 Gm Gb F6 F6 FINE

(ເລ)ສຸກ

ສຸກວິໄລວາລັວເຈີວິສະຣາດ

ສຸກວິໄລວາລັວເຈີວິສະຣາດ



เพลงคຸ່ມເຄື່ອງ ມຮ.

คຸ່ມເຄື່ອງ ມຮ.

คำร้อง อโศก สุขศิริพรฤทธิ

ทำนอง เวส สุนทรจามร

เพราะพระบารมีคຸ່ມເຄື່ອງ ພອງເຮົາໄດ້ອຸ່ນໃຈ
องค์พระจอมบดินทร์ปิ่นไทย พระทรงชัยของปวงประชา
นิสิตเราทุกคน เกิดทันพระบุญญา
ทรงพระกรุณา พระเมตตา ข้าฯสุดดี

เป็นบุญเราแล้ว
สิ้นเกินวชิที่จ้านรรจ์
ทรงเสด็จมางาน
ยอดปรารถนา

(ดนตรี)

พระบรมราโชวาท
พร้อมจะทำได้เรื่อยไป
แม้จากไปแสนไกล
ยามนี้ต้องจากกัน

มอ ขอ เราเอ๋ย
สวนดอกวิไลทั้งเชิงดอย
ลาด้วยความอาวรณ์
สืม่วงซาบซึ้ง

ดังแก้วประดับชีวิ
เกินจะพรรณนา
พระราชทานปริญญาฯ
ที่ผองเราเฝ้าใฝ่ฝัน

ข้าฯบาทจำใส่ใจ
ใช้วิชาปัญญาสร้างสรรค์
ไม่ขอลืม สถาบัน
หวนรำพันแสนสุดอาลัย

เราเคยได้อยู่อาศัย
คอยแต่คะนึ่ง
แม้กายจากจร หัวใจรำพึง
รักตราตรึงถึงเสมอ



เพลงคัมเกล้าขาว มข.

คำร้อง อโศก สุขศิริพรฤทธิ์
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

วงดนตรีสุนทราภรณ์

ทำนอง เวส สุนทรจามร
ขับร้อง มาริษา อมาตยกุล

เพลงคัมเกล้าขาว มข. เป็นเพลงสดุดียกย่องพระเจ้าอยู่หัวเจ้าหัวภูมิตถ์ไชยเดชฯ ตั้งแต่ก่อน วันสถาปนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ในวันที่ 24 มกราคม 2508 ได้ทรงเสด็จพระราชทานปริญญาบัตรแก่เหล่านักศึกษาที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ต่อเนื่องตลอดรัชสมัยของพระองค์

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชทานเลี้ยงอาหารเย็นแก่คณาจารย์และนักศึกษาของ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ณ พระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์ ในวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2509 เป็นครั้งแรก ต่อมา ทรงพระกรุณาให้ วงดนตรีไทยเดิม และวงดนตรีสากล สมข. ขึ้นไปบรรเลงบนพระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์ อีกหลายครั้ง

วันที่ 10 มกราคม 2518 เสด็จงานพระราชทานปริญญาบัตร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และได้ทรงดนตรี กับวงดนตรีสากล สมข. นพ. อนุสรณ์ ลีจิราภรณ์ อดีตประธานชุมนุมดนตรีสากล 2511 ได้กล่าวแล้วว่า เดิมชื่อ **เพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่** นั้น ตั้งใจจะใช้ กับบทเพลง ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเจ้าหัวภูมิตถ์ไชยเดชฯ ทรงพระนิพนธ์ให้ โดยคุณสมชัย แสงศิริวรรณ (รหัส 12 Alto Sax.) ที่ถวายรับใช้การทรงดนตรีขณะนั้น ได้กราบบังคม ทูลขอพระราชทานเพลง โดยจะใช้ชื่อเพลงนั้นว่า **เพลงมหาวิทยาลัยเชียงใหม่** แต่เนื่องจากมีพระราชกรณียกิจทรงงานมากมาย จึงรับสั่งให้นักดนตรีแต่งขึ้นให้พระองค์ตรวจทาน แต่ไม่มีผู้ใดกล้าแต่งขึ้นไปถวาย

ด้วยความผูกพันดังกล่าวนี้ ในปี 2523 จึงได้มีการแต่งเพลงใหม่ขึ้นมา โดยมีเพลงคัมเกล้าขาว มข. เป็นเพลงสดุดี ที่กล่าวถึงความสัมพันธ์ความรู้สึกเหล่านักศึกษาต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเจ้าหัวภูมิตถ์ไชยเดชฯ ที่ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณต่อเหล่าคณาจารย์และนักศึกษาในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

นิสิต น. ผู้ที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัยบางแห่ง. ศิษย์ที่เล่าเรียนอยู่ในสำนัก ในเพลงนี้ หมายถึง นิสิต(นักศึกษา)ที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ในจดหมายเหตุมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ใช้คำว่า นิสิต ตั้งแต่แรก)

ข้าสดุดี หมายถึงคำย่อ **ข้าพระพุทธเจ้าขอสดุดี** ตัดย่อเพื่อให้ลงตามแนวทำนองเพลง **ข้าพระพุทธเจ้า สรรพนามบุรุษที่๑** ใช้กราบทูลเจ้านายชั้นสูง หรือพระเจ้าแผ่นดิน

พระราชทานปริญญา งานพระราชทานปริญญาบัตร

พระบรมราโชวาท หมายถึง โอวาทของพระราชา(พระมหากษัตริย์)

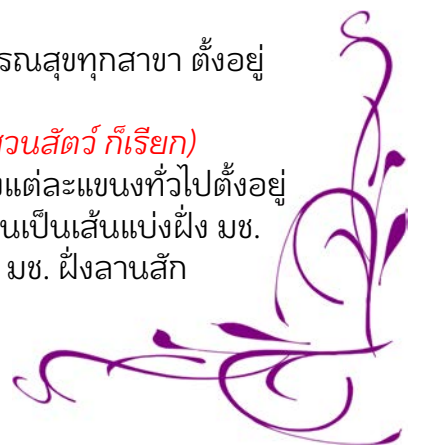
ข้าบาท คำย่อ **ข้าฝ่าละอองธุลีพระบาท** สรรพนามบุรุษที่๑ ใช้กราบทูลพระเจ้าแผ่นดิน

สวนดอก ไร่ทั้ง เชียงดอย

มข. ฝั่งสวนดอก หมายถึง สถานที่เรียนฝึกฝนวิชาด้านสาธารณสุขทุกสาขา ตั้งอยู่บริเวณ โรงพยาบาลมหาราชนิเวศน์เชียงใหม่(สวนดอก)

มข. ฝั่งเชียงดอย (เดิมเรียก มข. ฝั่งร่มสัก; มข. ฝั่งลานสัก ฝั่งสวนสัตว์ ก็เรียก)

หมายถึงสถานที่เรียนวิชาพื้นฐานและวิชาสามัญของแต่ละแขนงทั่วไปตั้งอยู่บริเวณเขตที่ตั้งเชียงดอยสุเทพ โดยมีคลองชลประทานเป็นเส้นแบ่งฝั่ง มข. ราวปี 2516-2517 ก็ไม่นิยมใช้คำ มข. ฝั่งร่มสัก หรือ มข. ฝั่งลานสัก





เพลงกลับมา มช.

อยู่แห่งไหนหนใด ทั้งไกลใกล้
เมื่อจากไปก็ไม่แรมรา
ไม่ลืมคำสัญญาที่เคยว่า
จะกลับมาหา กัน มอชอ

Vocal

TALUNG $\text{♩} = 72$

ସ୍ଥଳର ୬୦ ପି ଷଫ.

§

1. 2. 3. TPT. F. D7 Gm C7 F (DEUM) F (SAX) Gm C7 F (VOCAL)

ff 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42 43 44

45 46 47 48 49 50 51

52 53 54 55 56 57

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

68 69 70 71 72

ff

FINE

អង្គការបាលីប្រើប្រាស់
និមាណប្រតិបត្តិការ អង្គការបាលីប្រើប្រាស់



เพลงกลับมา มช. กลับมา มช.

คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์

ทำนอง สมศักดิ์ เทพานนท์

(ญ) ขวามอขอ มอขอ เชียงใหม่ ร่วมจิตร่วมใจไมตรี
ขวามอขอ มอขอ เรานี้ เกิดศักดิ์ศรีสถาบัน
เกียรติงามทรู ช่างชูคบเพลิงเด่น
พวกเราเห็นเด่นเป็นมิ่งขวัญ
โน่น ภูผิงค์และดอยสุเทพนั้น
พวกเรานั้นรักและบูชา

| | |
|----------------------|---------------|
| (ญ) เวียงพิงค์นคร | (ช) มอขอ มอขอ |
| (ญ) ดินดอนขวัญตา | (ช) มอขอ มอขอ |
| (ญ) มืองค์สั่งมา | (ช) มอขอ มอขอ |
| (ญ) ครุบาศรีวิชัย | (ช) มอขอ มอขอ |
| (ญ) ยามเรียนพากเพียร | (ช) มอขอ มอขอ |
| (ญ) เราเรียนรู้ไป | (ช) มอขอ มอขอ |
| (ญ) ทองกวาวขวัญใจ | (ช) มอขอ มอขอ |
| (ญ) อาลัยเหมือนชีวา | (ช) มอขอ มอขอ |

(ญ) ขวามอขอ มอขอ เชียงใหม่ ทั้งเก่าและใหม่รวมกัน
ขวามอขอ มอขอ เรานั้น มาร่วมผูกพันสัญญา
อยู่แห่งไหนหนใด ทั้งไกลใกล้
เมื่อจากไปก็ไม่แรมรา
ไม่ลืมคำสัญญาที่เคยว่า
จะกลับมาหากัน มอขอ.



เพลงกลับมา มข.

คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

วงดนตรีสุนทราภรณ์
ทำนอง สมศักดิ์ เทพานนท์
ขับร้อง หมู่สุนทราภรณ์

เพลงกลับมา มข. เป็นเพลงนำเอาจังหวะตลุง อันมีท่วงทำนองสนุกสนานพื้นเมืองของภาคใต้ บรรยายถึงการกลับมาเยี่ยม มข. ของศิษย์เก่า นอกจากจะมีความยินดีที่ได้เจอกันแล้ว มักนิยมไปสักการะอนุสาวรีย์ครูบาศรีวิชัยที่ลานทางขึ้นดอยสุเทพ

ท่วงทำนองของเพลงคล้ายกับเพลงเชียร์ มีการบรรยายด้วยเสียงร้องของฝ่ายหญิง สลับกับเสียง ล้อ โดยคำว่า มอขอ มอขอ ซ้ำๆ กัน ของฝ่ายชาย

เนื่องจากเนื้อเพลงเป็นเรื่องราวของการมารวมตัวของน้องพี่ศิษย์เก่าและใหม่ชาว มข. จึงเหมาะที่จะนำมาขับร้องในงานรื่นเริงเช่น งานคืนสู่เหย้าคณะฯ งานราตรีอ่างแก้วฯ

เวียงพิงค์นคร ชื่อ เมืองเชียงใหม่ นครพิงค์ ก็เรียก

องค์สงฆะ พระสงฆ์ พระภิกษุ

ครูบาศรีวิชัย พระภิกษุชาวลำพูน เป็นผู้ริเริ่มชักชวนให้ประชาชนชาวเหนือ ร่วมแรงร่วมใจกันสร้างถนนจากเชิงดอยใกล้ลำน้ำตกห้วยแก้วขึ้นไปยังวัดพระธาตุดอยสุเทพ เป็นที่นับถือของพุทธศาสนิกชนชาวเหนือมาก

ครูบา เป็นสมณานามใช้นำชื่อพระสงฆ์ที่บวชมีพรรษาตั้งแต่ 30 พรรษาขึ้นไปและเป็นที่นับถือชาวเหนือในด้านปรีชาปฏิบัติ พร้อม (**ครูบาเจ้า** ใช้กับพระสงฆ์ ที่มีเชื้อเจ้าผู้ครองนคร เชื้อราชวงศ์ โดยต้องมีคุณสมบัติตามเงื่อนไขครูบา ด้วย)

จากหลักฐานรูปแบบร่าง ในหอประติมากรรมต้นแบบ ที่กรมศิลปากร จัดแสดงไว้ชื่อว่า รูปหล่อครูบาศรีวิชัย สร้างโดย**ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี** (มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับวันที่ 26 ธันวาคม 2557 - 1 มกราคม 2558 **พิเศษสุด** สุขคติ)

อนุสาวรีย์ครูบาศรีวิชัย ประดิษฐานที่ทางขึ้นดอย ในปี 2507 ซึ่งเป็นปีที่เปิดเรียนใน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ครั้ง ในปีเดียวกันนั้นเช่นกัน

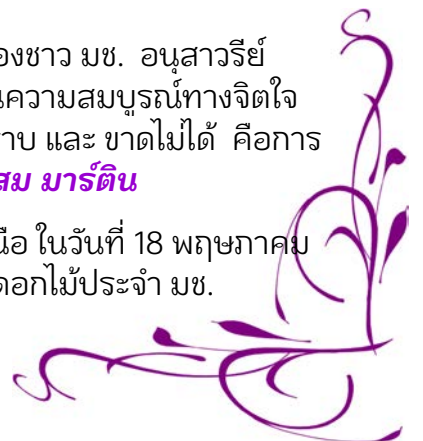
จากบันทึกของหลวงศรีประกาศ ระบุว่า วันที่ 17 พฤษภาคม 2507 คือวันประดิษฐานอนุสาวรีย์ครูบาศรีวิชัย(มข. เปิดเรียน วันที่ 18 มิถุนายน 2507)

ศ.นพ.บุญสม มาร์ติน รองอธิการบดี(2507) ผู้ริเริ่มประเพณีเดินขึ้นดอย “...ให้เดินขึ้นไปนมัสการพระธาตุดอยสุเทพด้วยเท้าด้วยกัน แสดงถึงการเป็นนักศึกษา มข. อย่างสมบูรณ์ทางจิตใจแล้ว” (ครั้งแรก 8 ส.ค. 2507) ดังนั้นการจัดประเพณีเดินขึ้นดอย จะนมัสการอนุสาวรีย์ครูบาศรีวิชัย ที่ประดิษฐานบริเวณทางขึ้นดอยสุเทพทุกครั้ง

ด้วยองค์ประกอบประเพณีการเดินขึ้นดอยของชาว มข. อนุสาวรีย์ครูบาศรีวิชัยจึงเสมือนจุดเริ่มของการเดินทางด้านความสมบูรณ์ทางจิตใจของนักศึกษาชาว มข. และที่นักศึกษารุ่นหลังไม่ทราบ และ ขาดไม่ได้ คือการระลึกถึง ผู้ริเริ่ม **ศาสตราจารย์ นายแพทย์ บุญสม มาร์ติน**

ทองกวาว ไม้ยืนต้น ดอกสีแสดแดง ขึ้นอยู่ทั่วไปแถบทางเหนือ ในวันที่ 18 พฤษภาคม 2556 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ประกาศรับรอง เป็นดอกไม้ประจำ มข.

แรมรา เริดร้าง จากกันไป ต่างคนต่างจากกันไป





เพลง มช. รักกัน



เจอกันที ทุกคนคือนี่คงสุขใจ
รักกัน มอ ขอ เต็มต่อไว้
อยู่ไกลแห่งไหนจงอย่าลืม.



มช.พบปะสังสรรค์ Reunion



កាំរស្មី ២១ ២២ និង ២៣

ថែឧបថែឧទ រើស គត្តាឧបឧត្តេ

របបឧបត្ថម្ភ ក្រោយ ថ្ងៃចន្ទ ១៣

Vocal

ସମୟ ୦୦ ପି ୫୫.

RUMBA ♩ = 144

>>> **អរិយធម៌ខ្មែរ**
 ឆ្នាំទី១០០០ អរិយធម៌ខ្មែរ

FINE



เพลง มช.รักกัน

มช. รักกัน



คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์

ทำนอง เวส สุนทรจามร

สุขจริงหนอ เมื่อชาว มอชอมาพบกัน
ทุกคืนวัน ผูกพัน ใฝ่ฝันไม่สร้างชา
ว่าวันใด ทุกคนไหนจะได้มา
พบกันสุขสันต์ กันสักครา
เฝ้าคอย ตั้งตาอยู่ร่ำไป

เดือนเป็นปี นื่องพี่จากกัน
คอยนานวัน สัมพันธ์นั้นจะเลื่อนไกล
เจาะกันที ทุกคนคือนี่คงสุขใจ
รักกัน มอ ชอ เต็มต่อไว้
อยู่ไกลแห่งไหนจงอย่าลืม.



เพลงมข. รักกัน

คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ทำนอง เวส สุนทรจามร
ขับร้อง วงดนตรีสุนทราภรณ์

เพลง มข. รักกัน เป็นเพลงในจังหวะ รุมบ้า (Rumba) มีลีลาสนุกสนาน เนื้อหาเพลงกล่าวถึง พี่น้องชาว มข. มาพบกัน มีแต่ความคิดถึง ปราศจากที่มาเจอกัน เป็นบรรยากาศงาน Reunion ที่ สมาคมนักศึกษาเก่า มข. จัดขึ้นทุกปี

จากแดนไกล ทั้งไกลและใกล้ ห่างไกลเพียงไหน ชาว มข. มักจะหวนกลับมาพบใกล้ในงานประเพณีขึ้นดอย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และ งาน Reunion สมาคมนักศึกษาเก่า จัดขึ้น เพลงนี้เป็นเพลงที่ให้ความรู้สึก ในความปรารถนาที่อยู่ในใจของ ชาว มข. ทุกท่าน

ปัจจุบัน สมาคมนักศึกษาเก่า มข. เล็งเห็นความสำคัญของการ หวนกลับมาพบกันของบรรดาศิษย์เก่า จึงมีแนวคิดจัดงาน Reunion และ งานประเพณีเดินขึ้นดอย ไร่ใกล้กัน

คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

Reunion งานคืนสู่เหย้า จัดโดยสมาคมนักศึกษาเก่า มข. มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อศิษย์เก่า มข. ทุกท่าน ได้มีโอกาสมาพบปะสนทนากัน นอกจากนี้ยังมีกิจกรรม เช่น การปั่นจักรยานทางไกล หรืออื่นๆ

ผูกพัน ติดพัน, เอาใจใส่, รักใคร่ (ไม่ปรากฏคำ **ผูกพัน** ในพจนานุกรม)

สัมพันธ์ แปลว่า ผูกพัน, เกี่ยวข้อง หมายถึง เกี่ยวข้องกันฉันมิตร





เพลงดาวมช.

ดาวจากสรวงเด่นดวงทั่วท้องนา

ดาว มช. นั้่งามเกินกว่า เลิศเลอล้ำค่าศักดิ์ศรี

สมเป็นดาวใจประดับในชีวิ

ภาคภูมิฤดี ล้าแก้วมณีที่เพียรไฝหา.

1. 2. 3. 4. **Dm** **Cm** **Bb** **A7** **Dm6** **Dm6** **VOCAL**
 7 **F** **Am** **Dm** **F** **A7** **D** **D** **A7**
 12 **D7** **1 F** **A7** **Dm** **2 F** **G7** **F** **G7**
 17 **C** **Am** **Dm** **Dm** **Gm** **F7** **Bb**
 22 **C** **Am** **Dm** **Dm** **F** **Am** **Dm**
 27 **F** **A7** **D** **A7** **D7** **F** **F** **G7** **SAX SOLO**
 33 **C** **Am** **Dm** **Dm** **Gm** **F7** **Bb** **C** **Am** **Dm** **Am** **Dm** **P. SOLO**
 41 **F** **Am** **Dm** **F** **A7** **D** **A7** **Dm7** **F** **C7** **F**
 49 **F** **A7** **Dm** **A7** **FINE**

អង្គការបាលីបទដ៏ថ្មីថ្មោង
និរាគមន៍ក្នុងការកាត់បន្ថយ អង្គការបាលីបទដ៏ថ្មីថ្មោង



เพลงดาว มช.

ดาว มช.

คำร้อง อโศก สุขศิริพรฤทธิ์

ทำนอง เวส สุนทรจามร

- (ช1) ที่ศึกษามหาวิทยาลัย
ในเมืองงามของนามเชียงใหม่ติดตึ๊งฤทธิ์ไฟฝน
นี่คือแดนดินถิ่น มอ ขอ มิ่งขวัญ ที่เรียนร่วมกัน
สายจิตสัมพันธ์คงมั่น ทุกครา
- (ช2) สีม่วงเราเพริศเพราผ่องพริ้งอำไพ
มองทองกวาวพลีลมลุ่มใบดอกงามซึ่งในอุรา
น้ำยังพรายแพรวอ่างแก้วแววจับตา
สดสวยผกาดันสักโสภา ยืนยงไสว
- (ช1) ขวัญพริ้งเคียงอยู่คู่สถาบัน
เรารู้กันผ่องพรรณเลิศเลอวิไล
แม่เป็นดาวชาวมอขอท้อไป
เป็นประทีปสดใส เป็นขวัญใจเรา
- (ช2) ดาวจากสรวงเด่นดวงทั่วท้องนภา
ดาว มอขอ นั้นงามเกินกว่า เลิศเลอล้ำค่าศักดิ์ศรี
สมเป็นดาวใจประดับในชีวิ
ภาคภูมิฤดี ล้ำแก้วมณีที่เพียรไฝหา.



เพลงดาว มข.

วงดนตรีสุนทราภรณ์

คำร้อง อโศก สุขศิริพรฤทธิ์
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ทำนอง เวส สุนทรจามร
ขับร้อง อโศก สุขศิริพรฤทธิ์
สรพล วันประเสริฐ

เพลงดาวมข. นับเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมในเหล่านักศึกษา ที่นำมาขับร้อง ประกอบการแสดงลีลา ในจังหวะ แทงโก้ (Tango) อันเป็นจังหวะหนึ่งในการลีลาเต้นรำ ในการบันทึกเสียงเพลง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ครั้งแรก ปี 2511 มีอยู่ 4 เพลง แต่ไม่มีเพลงในจังหวะ แทงโก้ ต่อมา ในปี 2514 ทางคณะกรรมการบันทึกที่รุ่นที่ 3 รหัส 09 จัดจ้างวงดนตรีสุนทราภรณ์แต่งอีก 5 เพลง (วัชระ ตันตรานนท์ ทศวรรษแรก ชีวิตนักศึกษา มข. เชียงใหม่ : 2507-2516, p249) มีเพลง มข. ถิ่นสวรรค์ จังหวะ แทงโก้ (Tango) เป็นเพลงแรก ต่อมา ในปี 2523 คณะกรรมการบันทึก จัดงานปีนั้น ได้จัดจ้าง วงสุนทราภรณ์ แต่งเพลงสถาบันอีก 9 เพลง และเพลง ดาว มข. เป็นเพลงในจังหวะ แทงโก้ เพลงที่ 2 ของเพลงสถาบัน

เนื้อเพลง ดาว มข. บรรยายถึง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นที่ผูกพัน สายสัมพันธ์ ทุกวัน มีสีม่วงเป็นสัญลักษณ์ มีอ่างแก้ว เป็นสถานรื่นรมย์ รายรอบด้วยต้นสัก ในสิ่งที่เหลือเลืกดังกล่าวนี มี นักศึกษาหญิงสาว ที่สวยงาม และเก่งในด้านการเรียน และอื่นๆ โดดเด่น ถือเป็น ดาว มข.

ด้วยความหมายเนื้อเพลง จึงเหมาะที่จะ ขับร้องประกอบลีลา และ ลีลาเต้นรำ ในงานสโมสรสันนิบาต นักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

ดาว มข. หมายถึง หญิงสาวที่มีความโดดเด่น ในด้าน ความสวยงาม(Beauty) ความมีเสน่ห์(Charm) ความสามารถในด้านวิชาการต่างๆ หรือกีฬา หรือ ด้านใดด้านหนึ่ง

เฟริศเฟรา ศัพท์เดิม **เฟราเฟริศ** หมายถึง สวยงาม
เฟริศ แปลว่า งาม ดียิ่ง
เฟรา แปลว่า งามน่าดู

พลั่วลม พลั่ว สะบัดเป็นคลื่นไปตามลม (**พริ้ว** ไม่ปรากฏคำนี้ใน พจนานุกรมฯ 2525)

พรายแพรว เลื่อม แวววาว

ขวัญพรุ พรุ หมายถึง เจ้าสาว, เมีย, ผู้หญิง
ขวัญ หมายถึง สิ่งที่เป็นที่รักยิ่ง
ขวัญพรุ หมายถึง หญิงสาวที่เป็นที่รักยิ่ง

ภาคภูมิ มีสง่า ผึ่งผาย





เพลงสมช.เวอร์ชั่นค



เชียงดอยเก่าใหม่
ทั้งสวนดอกร่วมใจอีกสักครา
ฉะนั้น เวลา
ที่มีค่าจะเสียไปเปล่าเลย.

Vocal

 ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀର ୬୦ ପି. ସ.ସ.

Rock ♩ = 172

[illegible]

អង្គការបាលីប្រឹក្សាអន្តរជាតិ
និសាគមន៍កសិកម្មកៅស៊ូ អង្គការបាលីប្រឹក្សាអន្តរជាតិ



เพลง มข. เร่งรื้อค

มข. เร่งรื้อค

คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์

ทำนอง เวส สุนทรจามร

(ญ) มอชอ เก๋ใหม่
ขอร้องทุกคน

สำราญใจร่วมกันอีกสักหน
อย่ากังวลเรื่องทุกข์จงสุขใจ

(ญ) เรียน

(ช) เรียน เรียน เรียน เรียน

(ญ) พวกเราสู้ปากเพียร

(ช) เพียร เพียร เพียร เพียร

(ญ) ทำงานอ่านและเขียน

(ช) เขียน เขียน เขียน เขียน

(ญ) ทุกคนรักการเรียนจนได้ผ่านไป

(ญ) ดีใจยิ่งกว่า
สมหวังตั้งใจ

ครึ่งใดมาชีพนี้จะมีไหน
สุขอื่นใดจะทำเราสุขใจ

(ญ) เชิญกันบันเทิง
เฉยๆ ทำไม

แสนรื่นเริงเกิดมาอย่าอายใคร
เลือกคู่ไปไหนทำเฉื่อยชา

(ช) รื้อค รื้อค รื้อค รื้อค

(ญ) เต็มจำเต็มเพลงรื้อค

(ช) รื้อค รื้อค รื้อค รื้อค

(ญ) สุขกายสุขใจ

(ช) รื้อค รื้อค รื้อค รื้อค

(ญ) สำราญนั้นจะบอกสนุกเฮฮา

(ญ) เชิงดอยเก๋ใหม่
ฉะนั้น เวลา

ทั้งสวนดอกร่วมใจอีกสักครา
ที่มีค่าจะเสียไปเปล่าเลย.



เพลง มข. เร่งรีอค

คำร้อง อโศก สุขศิริพรฤทธิ์
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ขับร้อง คณะสุนทราภรณ์

ทำนอง เวส สุนทรจามร
วงดนตรีสุนทราภรณ์

เพลง มข. เร่งรีอค กล่าวถึงการกลับมาพบกับระหว่างศิษย์เก่า กับศิษย์ปัจจุบัน
บรรยากาศ คล้ายกับ **งานรีูเนียน(Reunoin)** ที่สมาคมนักศึกษาเก่า มข. จัดประจำปี
เนื้อหาเพลง คล้ายคลึงกับเพลง มข. รักกัน

มอขอ เก่าใหม่
ขอร้องทุกคน

สำราญใจร่วมกันอีกสักหน
อย่ากังวลเรื่องทุกข์สุขใจ

.....

เขิงดอยเก่าใหม่
ฉนั้น เวลา

ทั้งสวนดอกร่วมใจอีกสักครา
ที่มีค่าจะเสียไปเปล่าเลย.

ส่วน **งานราตรีอ่างแก้ว** เป็นงานที่จัดในจังหวัดต่างๆ เพื่อให้ศิษย์เก่า มข.
ในจังหวัดนั้น ได้มา พบกัน

คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

รีอค(Rock) หมายถึง จังหวะการตีกลองชุด (Drum Set)

มข. เร่งรีอค คำศัพท์ ที่มาจากภาษาต่างประเทศ ราชบัณฑิตสถาน ได้ทำ พจนานุกรม
ภาษาต่างประเทศ มีระเบียบการเขียนทับคำศัพท์จากภาษาต่างประเทศด้วย
อักษรไทย ว่า คำสะกดด้วย ck ให้เขียนตัวสะกดด้วย ก เช่น

Rocky = รอกกี

Locket = ล็อกเกต

ดูจะสับสน จึงขอใช้ มข. เร่งรีอค ตามต้นฉบับลายมือของวงสุนทราภรณ์

เขิงดอย หมายถึง มข. ฝั่งเขิงดอย ในบทเพลงรุ่นแรกๆ การเรียกสถานที่ ในเพลง ว่า
มข. ฝั่งร่มสีก กับ มข. ฝั่งสวนดอก (เพลง ลาภูผิงค์ , ลาแล้วเวียงขวัญ ฯ)

ในยุคต่อมา ประมาณช่วงปี 2517 -2527

มข. ฝั่งเขิงดอย กับ มข. ฝั่งสวนดอก (มข. เร่งรีอค ,ลิบเอ็ดคณะสามัคคี ฯ)

ในยุคต่อมา ประมาณช่วงปี 2527 -

มข. ฝั่งสวนสัตว์ กับ มข. ฝั่งสวนดอก (เพลงแดนรอยใจ ฉลอง 50 ปี มข.)





เพลง มช. แชนบ่า



เจอกัน วันนี้อย่าช้า น้องพี่เอามา
แซมบ้าเต็มที
แซมบ้ามช. สุขสันต์ชีวี
หวานชื่นฤดีวันที่มช.ร่วมใจ

Vocal

SAMBA ♩ = 120



ຊຸກ 60 ປີ ສຸກ.

1.2 1.2.3.4

Am Am Em Em B7 B7 Em B7 Em (VOCAL)

Am f Am B7 Em Em Em Em Em Am B7

Am B7 Em Em Em Em Em Em B7 Em

G G G G D 1. ເວັ້ນ

D Em Em Em B7

Em Em Em Em Em C Em D

G G Em Em Em G G

4.6 G Em Em B7 5 G G G (SAX SOLO)

Em Em Em Em F# F# Em Em (TP. SOLO)

Em Em Em Em G G G G (BAND)

G Em G G G G (VOCAL)

G Em G G G G FINE



เพลง มช. แชมบ้า

มช. แชมบ้า

คำร้อง พรพิรุณ(สุคนธ์ พรพิรุณ)

ทำนอง เวส สุนทรจามร

(หมู่) สุขสันต์हरषา หวานชีวาอารมณ
เหล่ามช. สุขสม สักคมรีนรมย์ชวนฝัน
เบิกบานชีวา เพราะเรามาเจอกัน
พี่และน้องร่วมฝัน สัมพันธ์มช. คลอเคียง

(ญ) ณ ริมอ่างแก้วแพรวพราว
เมื่อจันทร์ฉายยังแว่วสำเนียง
เพลงทิพย์อันผูกพันร้อยเรียง
กล่อมขวัญเวียงและถิ่นพินาน

(หมู่) สุขสันต์हरषา หวานชีวาอารมณ
เหล่ามช. สุขสม สักคมรีนรมย์ชวนฝัน
เบิกบานชีวา เพราะเรามาเจอกัน
พี่และน้องร่วมฝัน สัมพันธ์มช. คลอเคียง

(ช) เอื้องขวัญดอกนั้นเคยพราว
กลีบทองกวาวร่วงหล่นละลาน
ถิ่นนี้เคยอยู่มาช้านาน
สุขสำราญไม่มีรู้เลือน

(หมู่ ญ) ร่มฟ้า ภูพิงค์ถิ่นสวรรค์
คือจิตสัมพันธ์ แนบขวัญคอยเตือน
จะอยู่แดนไหน ไม่ขอลืมเลือน
ฝันใฝ่ใคร่เฝื่อนมาสู่ภูพิงค์แดนนี้
เจอกัน วันนี้อ่าช้า น้องพี่เฝ้ามา

(ญ) แชมบ้าเต็มที

(ช) แชมบ้ามช. สุขสันต์ชีวี หวานชื่นฤดีวันที่มช.ร่วมใจ



เพลง มช. แชมบ้า

คำร้อง พรพิรุณ(สุคนธ์ พรพิรุณ)
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ทำนอง เวส สุนทรจามร
ขับร้อง วงดนตรีสุนทราภรณ์

เพลง มช. แชมบ้า เป็นเพลงในStyle ลาติน Samba ชื่อของ จังหวัดในการตีกลอง
นิยมเล่น ในประเทศแถบ อเมริกาใต้ (Music of South America) ใช้ประกอบการเต้นรำ
เนื้อหาของเพลงนี้ เหมือนจะมีวัตถุประสงค์ ใช้ในงานพบปะสังสรรค์ โดยเฉพาะใน
งานคืนสู่เหย้า ของพี่น้องชาว มช. เช่นเดียวกับ เพลง มช. รักกัน , กลับมา มช. ฯ

คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

| | |
|------------|---|
| สุขสันต์ | ไม่ปรากฏในพจนานุกรม น่าจะหมายถึง เฮฮา, ร่าเริง, สนุกสนาน |
| หรรษา | [หันสะ-, หันสา] น. ความรื่นเริง, ความยินดี. (ส. หฤษฎ). |
| อ่างแก้ว | อ่างน้ำเชื่อมดินเก็บน้ำใน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
(อ่างเก็บน้ำห้วยแก้ว ดูที่เพลงอ่างแก้ว เพิ่มเติม) |
| เอื้องขวัญ | หมายถึง หญิงสาวอันเป็นที่รักยิ่ง |
| ทองกวาว | ดอกไม้ประจำถิ่น สีแสดแดง ต่อมาในปี 2556 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ประกาศให้เป็น ดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| สัมพันธ์ | แปลว่า ผูกพัน, เกี่ยวข้อง หมายถึง เกี่ยวข้องกันฉันมิตร |
| ภูพิงค์ | หมายถึง พระตำหนัก ภูพิงค์ราชินีเวศน์ บนดอยสุเทพ |





รำวง มช. สามัคคี

(ช) ขอโทษ อย่าโกรธไปเลยขวัญตา
พวก มอ ขอ เราหนา ด้านการศึกษาหมั่นเพียรขยัน
น้ำใจน้องพี่ สามัคคีไว้ต่อกัน

(ญ) สีม่วงเราทุกคนนั้น รักกันมันด้วยไมตรี

Vocal

RUMWONG ♩ = 90



ସମୟ ୦୦ ପି. ସଂ.

1. 2. 3. (2nd Bass) 2 F A7 Dm7 Dm7 Gm7

ff

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1

អង្គការបាលីបទដ៏ថ្មីថ្មោង
និរាគមន៍ក្នុងការកាត់បន្ថយអង្គការបាលីបទដ៏ថ្មីថ្មោង



เพลงร่าง มช. สามัคคี

ร่าง มช. สามัคคี

คำร้อง อโศก สุขศิริพรฤทธิ์

ทำนอง เวส สุนทรจามร

บันทึกเสียง ที่คิงส์ชาวด์ วันที่ 17 มกราคม 2523

(สร้อย)

(ช,ญ) เมื่อเรามาพบกัน ต่างสุขสันต์หัวใจ

(ญ) ทุกคนออกไปร้ายรำให้เพลิน

(ช) ทุกคนออกไปร้ายรำให้เพลิน

(ช,ญ) เรานักศึกษา ถึงคราวเฮฮาไม่ต้องเป็น
คู่รำใครขอเชิญ โค้งไปร่าง

(สร้อย 2 รอบ)

(ช) แม่งามอยากถามอยู่คณะใด
รูปช่างงามอำไพเย้ายวนจิตใจให้พี่ลุ่มหลง
พื่ออยู่ปี่สีโซคดีมาพบอนงค์
ได้ร่วมรำดังประสงค์ บุญหนุนส่งให้เจอกัน

(สร้อย)

(ญ) พบหน้าก็มาผูกความสัมพันธ์
แนะ.. เออช่างน่าขบคิดมาเสกสรรค์พุดจาปราศรัย
รักเรียนวิชามากกว่าจะคิดสิ่งใด
ที่เฝ้าหวังและตั้งใจ เพียรฝืนฝึปริญญา

(สร้อย)

(ช) ขอโทษ อย่าโกรธไปเลยขวัญตา
พวก มอ ขอ เราหนา ด้านการศึกษาหมั่นเพียรขยัน
น้ำใจน้องพี่ สามัคคีไว้ต่อกัน

(ญ) สีม่วงเราทุกคนนั้น รักกันมันด้วยไมตรี

(สร้อย 2 รอบ)



เพลงร่าง มข. สามัคคี

คำร้อง อ.เศก สุขศิริพรฤทธิ
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ขับร้อง หม่อมสุนทรภรณ์
ทำนอง เวส สุนทรจามร
วงดนตรีสุนทรภรณ์

เพลงร่าง มข. สามัคคี โน้ตเพลงสุนทรภรณ์ บันทึกเป็น ร่าง มข. เชียงใหม่ ยกเว้น โน้ตเปียโนได้ขีดฆ่า แล้วเขียนชื่อเป็น ร่าง มข. สามัคคี

เมื่อพิจารณาจากชื่อว่า ร่าง มข. เชียงใหม่ เป็นการใช้คำซ้ำ เพราะ มข. เป็นคำย่อของ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อยู่แล้ว จำไม่มีความจำเป็นตั้งใช้คำว่า เชียงใหม่ เพิ่มตามอีก

ด้วยเหตุผลดังกล่าว อีกทั้งมีการขีดฆ่าชื่อโน้ตเปียโน อันเป็นโน้ตที่ใช้ทำ Score ของวงดนตรีสุนทรภรณ์ จึงควรชื่อว่า **ร่าง มข. สามัคคี**

ดนตรีร่างสุนทรภรณ์ มักจะใช้เสียง อัลโต้แซกโซโฟน คลอกับเสียงร้อง โดยใช้ท่วงทำนองลีลาและสำเนียงลีลาเป่าตาม แนวท่วงทำนองเพลง(Melody) โทนเสียงหยุดลมเป็นช่วงๆ และจะเร่งจังหวะให้เร็วขึ้น(accelerando) เมื่อใกล้จบเพลง

เพลงร่างแบบฉบับวงสุนทรภรณ์มีเนื้อหาเชิงเกี่ยวพาราสีหนุ่มสาวสมัยโบราณ โดยจุดประสงค์คงจะให้มีเพลงร่างสนุกสนานในงานรื่นเริง และสามารถร่าง ในช่วงสั้นๆ

คำศัพท์

ร่าง มข. สามัคคี คือ ชื่อเพลงของ ร่าง มข. เชียงใหม่ เนื้อเพลงมีความหมายเป็นกลางๆ คือ อาจจะแต่ให้มหาวิทยาลัยใดๆก็ได้ เว้นท่อนสุดท้าย ที่ใช้คำว่า

พวก *มอ* ขอ เราหนา ด้านการศึกษาหมั่นเพียรขยัน

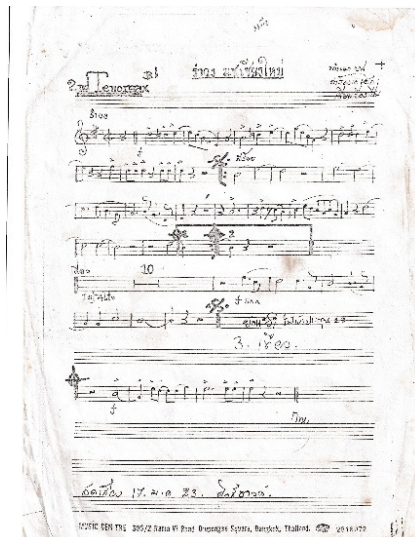
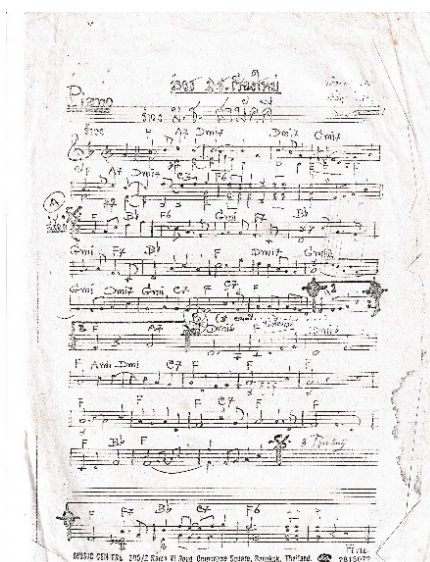
น้ำใจน้องพี่ สามัคคีไว้ต่อกัน

สีม่วงเราทุกคนนั้น รักกันมั่นด้วยไมตรี

จึงให้ความรู้สึกว่าเป็นเพลงสถาบัน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

การตั้งชื่อเพลงนี้ สันนิษฐานว่า การแต่งเนื้อหาที่มีความเป็นกลางๆ ของเนื้อเพลง จึงตั้งชื่อ ชื่อเพลง ว่า ร่าง มข. เชียงใหม่ อาจจะเพื่อความสะดวกเข้าใจว่าเป็นเพลงแต่งให้ มหาวิทยาลัยใด (เช่นแต่งให้ มข. ก็เรียกว่า ร่าง มข. ขอนแก่น เป็นต้น)

คาดว่าต่อมาผู้ประพันธ์ปรับปรุงเนื้อเพลง ให้เข้ากับ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในท่อนสุดท้าย จึงได้ปรับเปลี่ยนชื่อเพลงที่ โน้ตเปียโน แต่โน้ตดนตรีชิ้นอื่นกลับไม่ได้แก้ไข จึงเป็นเหตุให้คงชื่อเพลง ร่าง มข. เชียงใหม่ ไว้ในโน้ต เมื่อบันทึกเพลง ก็ใช้ชื่อ ร่าง มข. เชียงใหม่ ตามโน้ตเพลง (ด้านล่างสำเนาต้นฉบับโน้ตเพลงวงสุนทรภรณ์)





ลามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ลาแล้วหนอ มอชอ ขอลาก่อน
อนุสร สิกขาวาส ประสาทศิลป์
เคยอาศัยได้เรียนรู้และอยู่กิน
สถานถิ่นเราร่วมรวมญาติ





អង្គការបាលីប្រើប្រាស់
និមាណស្រីក្នុងការកែលម្អ អង្គការបាលីប្រើប្រាស់

FINE



เพลงลามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ลามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คำร้อง มยุรี อนุกรมล

ทำนอง เวส สุนทรจามร

- (ญ1) ลาแล้วหนอ มอขอ ขอลาก่อน
อนุสร สิกขาวาส ประสาทศิลป์
เคยอาศัยได้เรียนรู้และอยู่กิน
สถานถิ่นเราร่วมรวมญาติ
- (ญ2) เราอยู่กันฉันพี่น้องปรองดองรัก
เราทุกคนตระหนักในศักดิ์ศรี
เกิดสัญลักษณ์ช้างชูคบเพลิงชั่วชีวี
จักทำดีด้วยคำมั่นปัญญาชน
- (ญ1) ดอกสักบานแล้วร่วงหล่นกล่นเกลื่อนสนาม
ทองกวาวงามตระการบานเต็มต้น
อินทนิลสีม่วงซึ่งตรึงกมล
เคยได้ยลทุกปีที่ผ่านมา
- (ญ2) ธรรมชาติงามล้ำเคยดำดึก
ใครจะลืมสถาบันการศึกษา
ลาอาจารย์เพื่อนมองต้องขอลา
ลามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ลา..



เพลงลามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คำร้อง มยุรี อนุกรมล

ทำนอง เวส สุนทรจามร

เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ขับร้อง มารีชา อมาตยกุล, วรณัฐ อารี

เพลงลามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อ. มยุรี อนุกรมล ภาควิชาภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ แต่งขึ้นลักษณะกลอนแปด ในบาทที่ 2 มีศัพท์ที่ค่อนข้างน่าฉงนดังนี้

ลาแล้วหนอ มอขอ ขอลาก่อน อนุสร ลิกขาวาส ประสาทศิลป์

เคยอาศัยได้เรียนรู้และอยู่กิน สถานถิ่นเราร่วมรวมฤดี

มีคำพ้องเสียง ในวรรค 2 คือ คำว่า อนุสร กับ อนุสรณ์

ลิกขาวาส กับ ลิกขาวาท

ประสาท กับ ประสารณ์

เมื่ออ่านครบทั้งบทแล้ว เข้าใจว่าเป็นการระลึกถึงสถานที่ให้การศึกษา

ด้วยคำศัพท์ดังเนื้อเพลงที่กล่าวมา น่าจะให้ความหมายตรงคำ อนุสร ลิกขาวาส

ประสาทศิลป์

ดอกลักบานแล้วร่วงหล่นกล่นเกลื่อนสนาม ทองกวาวงามตระการบานเต็มต้น

อินทนิลสีม่วงซึ่งตรึงกมล

เคยได้ยลทุกปีที่ผ่านมา

กล่าวบรรยายเชิงสัญลักษณ์ว่า

นับตั้งแต่ดอกลักร่วง(หมายถึง

ผลลักจะร่วงในเดือนพฤศจิกายน-มกราคมของทุกปี)

จนถึง

ดอกทองกวาวและดอกต้นอินทนิลบาน

(สอบปลายการศึกษาภาคสุดท้าย)

ช่วงปลายฤดูหนาวคือเดือน กุมภาพันธ์ - มีนาคม อันเป็นช่วงสอบจบการศึกษา

ดอกทองกวาวบาน อินทนิลผลิดอก ใบสักผลลักร่วง ลมหนาวกำลังจากไป

สัญลักษณ์สอบเพื่อจบการศึกษา คือเวลาของบทเพลง ลามหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

อนุสร

(ไม่มี ณ ไม่การันต์) ระลึก, คำนี้ถึง (ป. อนุสรณ์)

(อนุสรณ์ น. เครื่องระลึก, ที่ระลึก)

(พจนานุกรม 2525)

ลิกขาวาส

ส + อิกขา ส หมายถึง ตน, อิกขา หมายถึง เห็น ลิกขา เห็นด้วยตนเอง

ลิกขา ข้อที่ต้องศึกษา, การศึกษาเล่าเรียน; อาวาส ผู้ครองครอง

ลิกขา + อาวาส เป็น ลิกขาวาส หมายถึง สถานที่ศึกษา

ประสาทศิลป์

ประสาท ๓ ยินดีให้, โปรดให้ เช่น ประสาทปริญญา, ประสาทพร

ประสาทศิลป์ หมายถึง ให้ความรู้ศิลปวิทยาการ(ศิลปะและวิชาการ)

(ประสารณ์ แปลว่า ก. ทำให้สำเร็จ, น. เครื่องประดับ ไม่ตรงความหมาย ของเพลงนี้)

ดอกลัก

ในเพลงหมายถึง ผลลัก จะร่วงในช่วงเดือนพฤศจิกายน-

มกราคมของทุกปีดอกต้นสัก มีลักษณะสีขาวนวล ช่อแยกแขนงขนาดใหญ่

ออกที่ซอกใบและปลายยอด ดอกย่อย มีขนาดเล็ก กลีบดอก 6 กลีบ

ออกดอกและติดผลในช่วงเดือนมิถุนายน – เดือนตุลาคม

ทองกวาว

ต้นทองกวาว เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลาง สูง 5-15 เมตร ผลัดใบ เรือนยอด

เป็นพุ่มกลมทึบ ดอกออกเป็นช่อแบบไม่แตกแขนง ตามกิ่งก้านและปลายกิ่ง

ช่อดอกยาว 2-15 ซม ดอกมีทั้งสีแดงและสีเหลืองสด

อินทนิล

ต้นอินทนิล เป็นไม้ยืนต้นผลัดใบ เป็นพันธุ์ไม้ที่พบขึ้นทั่วไปตาม ที่ราบลุ่ม

และบริเวณริมฝั่งแม่น้ำ ลำห้วย ดอกสีม่วง ม่วงอมชมพู หรือสีชมพู

ออกเป็นช่อชูขึ้นเหนือเรือนยอด กลีบดอกมี 6 กลีบ ผลิดอกช่วงเดือน

มีนาคม – เดือนพฤษภาคม

เพื่อนผอง

ผองเพื่อน (ผอง ทั้งหมด) เพื่อนทั้งหมด เพื่อนทั้งปวง



สิบเอ็ดคณะสามัคคี

อยู่เชิงดอยเมืองแมน
หรือในดินแดนสวนดอกสวรรค์
เหล่า มอขอ เดียวกัน
ก็ต้องรักกันสิบเอ็ดคณะ



Vocal

GUARACHA ♩ = 176

 ଶିକ୍ଷା ଓ ଶିଳ୍ପ ୦୦ ପି ଛାତ୍ର.

ថើបថើប រំពឹង គន្លឹះបរិច្ចាគ

ସଂସ୍କରଣ ଦେଖି ଖେଳିବେ ଚାହ

1. 2. 1. 2. 3. 4.

F A Dm Gm7 C7 C7 C7 F6 F6 (VOCAL)

1. 2. 3. 4.

F A7 Dm Gm C7 C7 C7 C7 C7

1. 2. 3. 4.

F 1.5 F7 2. Bb F7 Bb F7 Bb

1. 2. 3. 4.

F C7 F F D7 Gm7 C7 F A7 Dm Gm

1. 2. 3. 4.

C7 C7 C7 C7 F F (SAX)

1. 2. 3. 4.

F A7 Dm Gm7 C7 C7 FLUTE C7 C7 C7 F (SAX)

1. 2. 3. 4.

F C7 F7 Bb F7 Bb F C7 F F D7 Gm7

1. 2. 3. 4.

C7 F A7 Dm Gm7 C7 C7 8va-7 BRASS C7 C7 F F (VOCAL)

1. 2. 3. 4.

F D7 Gm7 F6

1. 2. 3. 4.

FINE

សង្ខេបស្ថិតិសង្គម
សមាគមភ័ក្ត្រលោក្សា អង្គការសង្គមស៊ីវិល



เพลงสืบเอ็ดคณะสามัคคี

สืบเอ็ดคณะสามัคคี



คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์

ทำนอง เวส สุนทรจามร

อยู่เชิงดอยเมืองแมน หรือในดินแดนสวนดอกสวรรค์
เหล่า มอชอ เดียวกัน ก็ต้องรักกันสืบเอ็ดคณะ
หนึ่งมนุษย์ วิทยา สังคม ศึกษาศาสตร์ได้สืบละ
เกษตรศาสตร์ วิศวะ รวมหกคณะเชิงดอยสัมพันธ์

ฝั่งโน้นสวนดอกสุขสันต์ มีห้าด้วยกัน เจ็ดจันทร์ นานมา
พยาบาล เกสัช เทคนิคการแพทย์ และแพทย์รักษา
ทันตแพทย์รวมมา สืบเอ็ดคณะพากันสามัคคี



เพลงสิบเอ็ดคณะสามัคคี

คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์
เรียบเรียงเสียง เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ทำนอง เวส สุนทรจามร
วงดนตรีสุนทราภรณ์

เพลงสิบเอ็ดคณะสามัคคี เป็นเพลงในจังหวะ กั๊วระชา (Quaracha) เป็นจังหวะสนุกสนาน ในช่วงปี 2518 – 2528 มีเรียก มข. ฟังที่เลยคลองประทานไปทางดอยสุเทพว่า มข. ฟังเชิงดอย และ อีกฟังว่า มข. ฟังสวนดอก

อยู่เชิงดอยเมืองแมน หรือในดินแดนสวนดอกสวรรค์

กล่าวถึง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ในช่วงนั้น(2523) มีทั้งหมด 11 คณะ (เรียงตามเพลง)

- | | |
|-------------------|---|
| 1. คณะมนุษยศาสตร์ | 2. คณะวิทยาศาสตร์ |
| 3. คณะสังคมศาสตร์ | 4. คณะศึกษาศาสตร์ |
| 5. คณะเกษตรศาสตร์ | 6. คณะวิศวกรรมศาสตร์ เป็น มข.ฟังเชิงดอย |

ทาง มข.ฟังสวนดอก มี 5 คณะ

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 7. คณะพยาบาลศาสตร์ | 8. คณะเภสัชศาสตร์ |
| 9. คณะเทคนิคการแพทย์ | 10. คณะแพทยศาสตร์ |
| 11. คณะทันตแพทยศาสตร์ | |

หลังจากนั้น มีคณะเพิ่มขึ้นจำนวนทั้งสิ้น 21 คณะ 3 วิทยาลัย 1 บัณฑิตวิทยาลัย ในงานครบรอบ 50 ปี มข. ทางวงดนตรีศิษย์เก่า ได้พยายามปรับปรุงเนื้อเพลงใหม่ และเปลี่ยนชื่อเป็น เต็มราชาว มข. แต่ยังคงใช้เนื้อเดิมร้องเช่นเดิม

คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

เชิงดอย คำเรียก. มข. ฟังที่เลยคลองชลประทานไปทางดอยสุเทพ ช่วงเปลี่ยนการเรียกจาก มข. ฟังร่มสัก มาเป็น มข. ฟังเชิงดอย ไม่สามารถระบุได้แน่ชัด

เมืองแมน แมน (โป) น. เทวดา เมืองแมน หมายถึง เมืองเทวดา หรือ สรวงสวรรค์

สวนดอก มข. ฟังสวนดอก ยังคงเรียกคงเดิม ไม่เปลี่ยนตามยุค





เพลง มช.รำลึก



ปুষเมฆลอยคลอเคล้า
เคลียยอดดอยโอบเขา
เป็นเช่นชั้นจากลีกแนวไพร

CMU
ALUMNI ASSOCIATION

Vocal

S. SOUL ♫ = 68



ឧប. វ៉ាលីក



ସମୟ ୬୦ ମି. ରୁ.



CMU Alumni
Music Club
ChiangMai University

គំរោង ១ វិធី ប្រឡង

កំរងទី១ វិធីបង្កើតប្រព័ន្ធប្រតិបត្តិការ

ବୈଦ୍ୟବୈଦ୍ୟ ଓ ଚିକିତ୍ସା ପ୍ରଣାଳୀ

ଆଧାର ଲେଖା ଖୋଜିବା

(1.2.3.4) (Marimba) Dm Gm C F Dm Gm C F
 1 2 3 4 5 6 7 8
 9 10 11 12 13 14 15 16
 17 18 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28 29 30 31 32
 33 34 35 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45 46 47 48
 49 50 51 52 53 54 55 56
 57 58 59 60 61 62 63 64
 65 66 67 68 69 70 71 72
 73 74 75 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85 86 87 88
 89 90 91 92 93 94 95 96
 97 98 99 100 101 102 103 104
 105 106 107 108 109 110 111 112
 113 114 115 116 117 118 119 120
 121 122 123 124 125 126 127 128
 129 130 131 132 133 134 135 136
 137 138 139 140 141 142 143 144
 145 146 147 148 149 150 151 152
 153 154 155 156 157 158 159 160
 161 162 163 164 165 166 167 168
 169 170 171 172 173 174 175 176
 177 178 179 180 181 182 183 184
 185 186 187 188 189 190 191 192
 193 194 195 196 197 198 199 200
 201 202 203 204 205 206 207 208
 209 210 211 212 213 214 215 216
 217 218 219 220 221 222 223 224
 225 226 227 228 229 230 231 232
 233 234 235 236 237 238 239 240
 241 242 243 244 245 246 247 248
 249 250 251 252 253 254 255 256
 257 258 259 260 261 262 263 264
 265 266 267 268 269 270 271 272
 273 274 275 276 277 278 279 280
 281 282 283 284 285 286 287 288
 289 290 291 292 293 294 295 296
 297 298 299 300 301 302 303 304
 305 306 307 308 309 310 311 312
 313 314 315 316 317 318 319 320
 321 322 323 324 325 326 327 328
 329 330 331 332 333 334 335 336
 337 338 339 340 341 342 343 344
 345 346 347 348 349 350 351 352
 353 354 355 356 357 358 359 360
 361 362 363 364 365 366 367 368
 369 370 371 372 373 374 375 376
 377 378 379 380 381 382 383 384
 385 386 387 388 389 390 391 392
 393 394 395 396 397 398 399 400
 401 402 403 404 405 406 407 408
 409 410 411 412 413 414 415 416
 417 418 419 420 421 422 423 424
 425 426 427 428 429 430 431 432
 433 434 435 436 437 438 439 440
 441 442 443 444 445 446 447 448
 449 450 451 452 453 454 455 456
 457 458 459 460 461 462 463 464
 465 466 467 468 469 470 471 472
 473 474 475 476 477 478 479 480
 481 482 483 484 485 486 487 488
 489 490 491 492 493 494 495 496
 497 498 499 500 501 502 503 504
 505 506 507 508 509 510 511 512
 513 514 515 516 517 518 519 520
 521 522 523 524 525 526 527 528
 529 530 531 532 533 534 535 536
 537 538 539 540 541 542 543 544
 545 546 547 548 549 550 551 552
 553 554 555 556 557 558 559 560
 561 562 563 564 565 566 567 568
 569 570 571 572 573 574 575 576
 577 578 579 580 581 582 583 584
 585 586 587 588 589 590 591 592
 593 594 595 596 597 598 599 600
 601 602 603 604 605 606 607 608
 609 610 611 612 613 614 615 616
 617 618 619 620 621 622 623 624
 625 626 627 628 629 630 631 632
 633 634 635 636 637 638 639 640
 641 642 643 644 645 646 647 648
 649 650 651 652 653 654 655 656
 657 658 659 660 661 662 663 664
 665 666 667 668 669 670 671 672
 673 674 675 676 677 678 679 680
 681 682 683 684 685 686 687 688
 689 690 691 692 693 694 695 696
 697 698 699 700 701 702 703 704
 705 706 707 708 709 710 711 712
 713 714 715 716 717 718 719 720
 721 722 723 724 725 726 727 728
 729 730 731 732 733 734 735 736
 737 738 739 740 741 742 743 744
 745 746 747 748 749 750 751 752
 753 754 755 756 757 758 759 760
 761 762 763 764 765 766 767 768
 769 770 771 772 773 774 775 776
 777 778 779 780 781 782 783 784
 785 786 787 788 789 790 791 792
 793 794 795 796 797 798 799 800
 801 802 803 804 805 806 807 808
 809 810 811 812 813 814 815 816
 817 818 819 820 821 822 823 824
 825 826 827 828 829 830 831 832
 833 834 835 836 837 838 839 840
 841 842 843 844 845 846 847 848
 849 850 851 852 853 854 855 856
 857 858 859 860 861 862 863 864
 865 866 867 868 869 870 871 872
 873 874 875 876 877 878 879 880
 881 882 883 884 885 886 887 888
 889 890 891 892 893 894 895 896
 897 898 899 900 901 902 903 904
 905 906 907 908 909 910 911 912
 913 914 915 916 917 918 919 920
 921 922 923 924 925 926 927 92

អរិយធម៌ខ្មែរ
និងសង្គមក្រីក្រ អរិយធម៌ខ្មែរ



เพลง มช.รำลึก

มช.รำลึก

คำร้อง วิชัย ปุณฺณะยันต์

ทำนอง วิชัย ปุณฺณะยันต์

ปุยเมฆลอยคลอเคล้า เคลียยอดดอยโอบเขา
เป็นเช่นชั้นฉากลึกลับแนวไพร ดั่งฉากฝั่งตราตรึงไว้มัน
ผูกพันมิยอมห่างไกล
เคียงคู่ฟ้าเขียวใหม่ให้งามนักหนา

แดนล้านนาแห่งนี้ ดูเหมือนแดนสวรรค์
ดั่งเทพบรรจงสรรค์สร้างมา
โอ้อ่างแก้วแพรวพราวรื่นรมย์
ร่มเงาระรื่นตาคงฝังในวิญญาณเมื่อมาได้ยล

ภูมิใจที่เราได้มาร่วมฝัน
ร่วมสถาบัน อันเทิดธรรมชุกเกียรติแห่งนี้
มช. กล่อมเกล้าเราให้เป็นคนดี
เปี่ยมศักดิ์ศรี เปี่ยมความรู้นานาชาติ

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| ในรั้วม่วงแห่งนี้ | คงมากมีมนต์ขลัง |
| จนฝังใจใฝ่รักบูชา | ห่างแต่กายใจยังฝังแน่น |
| ถิ่นแดนที่ตรึงอุรา | มช. นี่ยังตรึงตราเรานั้นแน่เอย |



เพลง มช. รำลึก

คำร้อง วิชัย ปุญญะยันต์
เรียบเรียงเสียง วิชัย ปุญญะยันต์

ทำนอง วิชัย ปุญญะยันต์
ขับร้อง วิชัย ปุญญะยันต์

เพลงมช. รำลึก ผศ.ดร. นิพนธ์ ตูวานนท์ อธิการบดี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สมัยนั้นได้มอบหมายให้ อ.ธีระ วิสิทธ์พานิช ติดต่อ คุณอภิรักษ์ โกษะโยธิน ที่เป็น General Manager ของ Grammy ให้ช่วยแต่งเพลง ในวาระครบรอบ 40 ปี มช. (2547)

เดิมชื่อ มช. แดนวิไล แต่ด้วยเนื้อหาและความหมายของเพลง ไม่สอดคล้องกับความต้องการที่จะให้ศิษย์เก่ารำลึกถึงสถาบันที่เคยเล่าเรียนศึกษา จึงเปลี่ยนชื่อใหม่เป็น **มช. รำลึก** (จากหนังสือ ร้อยใจสืบสานงานรำลึก “วันทรงดนตรี” ศ. คลินิก นพ. นิเวศน์ นันทจิต)

(ในการขับร้องเพลงนี้ วงดนตรี สมาคมนักศึกษาเก่า มช. ได้แก้ไขคำร้องให้ สัมผัส ในท่อน **ร่วมสถาบัน** อันเกิด **กรรม** ชูเกียรติแห่งนี้ จาก เกิดกรรม เป็น เกิดกรรม เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า สถาบัน)

คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

แดนล้านนา หมายถึง เมืองเชียงใหม่ ประติ ล้านนา หมายถึง อาณาจักรที่มีนครพิงค์ เชียงใหม่เป็น เมืองหลวง (ลานนา ก็เรียก)

สรรค์ (สร้าง) สรรค์ (สัน) ก. สร้างให้มีให้เป็นขึ้น มาจาก สันสกฤต. สรุค ว่า สร้างอย่าง พระพรหมท่านสร้าง (สรร ก. เลือก, คัด) พจนานุกรม 2525

วิญญาน วิญญาน ความรู้แจ้ง, ความรู้ตัว; จิต, ใจ ใช้ การันต์ หรือ ไม่ทัณฑฆาต กำกับ ไม่ให้ ออกเสียงตัวสะกด เพื่อให้ออกเสียงไป สัมผัสเสียง ในวรรคอื่น

เกิดกรรม เกิด ก. เชิดชู ยกย่อง เชิดชูไว้เป็นที่เคารพ (ไม่ปรากฏคำว่า เทอด ใน พจนานุกรม 2525)

ชูเกียรติ เกียรติ , เกียรติ- , เกียรติ [เกียด, เกียดติ- , เกียน] ดังนั้น ในบทเพลงนี้ ควร เขียนว่า เกียรติ ตามเสียงร้อง (พจนานุกรม 2525)





เพลง ศึกได้ศรี สมช.

เหมือนทองคำ พราวสะพรั่ง
มั่งมีเมือง ดั่งเมืองสวรรค์
อันมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เจิดจ้านแพรวพราว เหนือพรรณนา

Vocals

S. SOUL ♫ = 82

 ଭାରତୀୟ ୬୦ ପିଂ ଛବି.

1. 2. 3. 4. (TB SOLO) 2 Am Em Em Am Am Em Em Am (VOCAL)
 6 Am G F Dm G C E7 Am
 12 Dm E (B) Am G F Dm G
 18 C E7 Am Dm E7 Am
 24 Dm F G C E7
 30 Am Bm7(b5) E7 (D) Am G F Dm G
 36 C E7 Am Dm E7 (SAX SOLO)
 42 (TP. SOLO) E7 Am (BAND) Dm E7 Am
 48 Am E7 Am F G A
 54 FINE

អង្គការបាលីប្រើប្រាស់
និមាណស្រីក្នុងការកាត់បន្ថយ អង្គការបាលីប្រើប្រាស់



เพลง ศักดิ์ศรี มช.

ศักดิ์ศรี มช.

คำร้อง: กฤตศิลป์ ฉลองขวัญ
เรคำ ประโดยคำ

ทำนอง วิชัย ปุณฺณะยันต์

เทิด มช. ไว้ด้วยใจรักดี ให้ประจักษ์ ให้รักในศักดิ์ศรี
รู้คงมั่น ม่วงยังคงมี ขวัญที่ ขวัญถิ่นรักสถาน

แสงสีทอง ยังคงส่องไสว ส่องนำไป ให้ชนร่วมขับขาน
ส่องบูชา คณาจารย์ ทั่วทิศช่วงกาล ขอบูชาพระคุณ

ห้าสิบปี นั่นคือศรีศักดิ์ วันที่ทอ คืบที่ถัก รักเคยคู่
คือ มช. รักล้นเหลือเกื้อการุณย์
อบอุ่นหัวใจไปทุกคืนวัน

เหมือนทองกวาว พราวสะพรั่ง
มลังเมลิอง ดังเมืองสวรรค์
อันมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เจิดจัน แพรพราว เหนือพรรณนา
อันมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เจิดจันแพรพราว เหนือพรรณนา



เพลง คักดีศรี มข.

คำร้อง กฤตศิลป์ ฉลองขวัญ

ทำนอง วิชัย ปุญญะยันต์

แรคำ ประโดยคำ

เรียบเรียงเสียง วิชัย ปุญญะยันต์

ขับร้อง วิชัย ปุญญะยันต์

เพลง คักดีศรี มข. เป็นเพลงที่แต่งขึ้น เพื่องานเฉลิมฉลองครบ 55 ปี มข. โดย ศ.ดร. พงษ์ศักดิ์ อังสิทธิ์ อดีต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้นำเอาบทประพันธ์ของ คุณ แรคำ ประโดยคำ (รศ.สุพรรณ ท้องคล้อย) ให้คุณ วิชัย ปุญญะยันต์ แต่งเพลงปรากฏว่า คำประพันธ์ นั้นยากต่อการใส่ทำนอง จึงได้ดัดแปลง และใส่ทำนอง

ตามปกติ หากมีการดัดแปลงตัดคำบางคำ เพิ่มเติมลงในบทประพันธ์ เพื่อใส่ทำนอง ในกรณีนี้ ถือว่า คุณ แรคำ ประโดยคำ เป็นผู้ประพันธ์ร่วมด้วย หากเอาบทประพันธ์ นั้น ตัดบางส่วนออก ใส่ทำนอง ในกรณีนี้ ถือว่า คุณ แรคำ ประโดยคำ เป็นผู้แต่งคำร้องผู้เดียว

เพลง คักดีศรี มข. เริ่มด้วยความทะนงในศักดิ์ศรี ในท่วงทำนองเพลงฝ่าย Minor บรรยายความรู้สึกภายใน ถึงความรัก และ ความทะนงในศักดิ์ศรี ของชาว มข. ให้รั้วม่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ดุจแสงทองยามรุ่งอรุณ ที่สาดส่องไปทั่ว และบูชาเหล่าคณาจารย์
วันเวลาที่ผ่านไป ได้ทอรั้งถักร้อย ระหว่างรุ่นสู่รุ่น ให้สรรพสิ่ง สงบและอบอุ่น ใน
อ้อมกอดแห่งร่มแดนช้างชูคบเพลิง

ยามเมื่อทองกวาวผลิดอกเบ่งบานสะพรั่ง เหนือแดนนี้ ทุกทิศทางดูเปี่ยมด้วยความ
ความมีเสน่ห์อวลการ ทองกวาวยามต้องแสงอรุณ จะทอแสงงามเจิดจรัสเกินบรรยาย

คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

รั้วคองมั่ง ม่วงยังคองมี หมายถึง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มีรากฐานมั่นคง

คณาจารย์ (ส. คณ + อาจารย์) อาจารย์ของหมู่คณะ , คณะอาจารย์

วันที่ทอ คิ่นที่ถัก รักเคยคั่น น่าจะมีความหมาย ว่าเป็นการสอดประสานกลมกลืนกัน

ทองกวาว ดอกไม้สีแสดแดง เพิ่งได้รับการประกาศให้เป็นดอกไม้ประจำ มข. ปี 2556
(ประกาศลงวันที่ 18 พฤษภาคม 2556)

ต้นทองกวาว เป็นไม้ประจำถิ่น มีสีแสดแดง ส่วนสีเหลือง พบน้อยมาก
ในบริเวณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

มลังเมลือง (มะลั่งมะเลื่อง) ว. สุกใส, อร่ามเรือง

เจิดจั่น เจิด ว. งามเด่น, สง่าผ่าเผย เจิดจั่น (กลอน) ว. งาม, เปรสิพรั่ง.

แพรวพราว ว. เลื่อม, แฉววาว, พราวๆ.



เพลง แด่ขวัญใจ

“เฉลิมขวัญ จลองค์รัชชา
๖๐ ปีสถาปนา ชำนาญชัยเขตอวย”

พระธาตุดอยสุเทพคัมภีร์ที่
ประเพณีเดินขึ้นดอยร้อยใจมั่น
หลอมรวมน้องพี่ ให้มีไมตรีต่อกัน
ผูกสัมพันธ์ อันแนบแน่นสืบไป

ประเพณีรับน้องชัยเขตอวย
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓

วันที่ ๑๖ เดือน พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๕๖๓

Vocals

S. SOUL ♫ = 68



ସମୟ 60 ମି. ରୁ.

[illegible]

អរិយធានីធម៌ខ្មែរ
និរាសន៍ក្នុងការរស់នៅ អរិយធានីធម៌ខ្មែរ



เพลง แดนร่อยใจ

แดนร่อยใจ

คำร้อง วิชัย ปุณฺณะยันต์

ทำนอง วิชัย ปุณฺณะยันต์

พระธาตุดอยสุเทพคุ่มถิ่นที่
ประเพณีเดินขึ้นดอยร่อยใจมัน
หลอมรวมน้องพี่ ให้มีไมตรีต่อกัน
ผูกสัมพันธ์ อันแนบแน่นสืบไป

สวนสัตว์ สวนดอก คอยบ่งบอกผู้มา
ให้ตรึงตรา ผูกดวงจิต ชื่นชิดใกล้
อ่างแก้วดงดอย ร่อยแดนร่อยใจ
ให้มันไว้ จิตมันคง ทุกคืนวัน

วันเดือนปี อาจมีผันผ่าน
แต่ดวงมาน ไม่เคยแปรผัน
เฝ้าคิดถึง แดนอุ่นพระคุณอนันต์
คือแดนนั้น เลื่องลือชื่อ มอ ขอ

เป็นแดนรู้ใช้ อยู่เปล่าอยู่เหงาเปลี่ยว
อยู่แล้วเกิด กลมเกลียว ทุกห้องหอ
ยามจากคิด ถึงใช้จะพึงพอ
เฝ้ารอ คั่นแคว้น แดนร่อยใจ



เพลง แดนร้อยใจ

คำร้อง วิชัย ปุญญะยันต์
เรียบเรียงเสียง วิชัย ปุญญะยันต์

ทำนอง วิชัย ปุญญะยันต์
ขับร้อง วิชัย ปุญญะยันต์

เพลงแดนร้อยใจ แต่งขึ้นเพื่องานฉลองครบรอบ 55 ปี มข. คู่กับเพลงศักดิ์ศรี มข. โดยนำเอาประเพณีเดินขึ้นดอยสุเทพ ไปนมัสการพระธาตุดอยสุเทพ มาประพันธ์เพื่อแสดง ความสมัครสมานกลมเกลียวระหว่าง พี่น้องชาว มข.

ในอดีต ประเพณีเดินขึ้นดอยนมัสการพระธาตุดอยสุเทพ ของชาวเชียงใหม่ จะขึ้น ช่วงตอนดึก ก่อนวันวิสาขบูชา ไปถึงดอยสุเทพประมาณ เที้ยงคืน โดยใช้เส้นทาง จุดที่ช้าง เดินในสมัยพระเจ้ากือนา จากวัดสวนดอก คือถนนสุเทพ ปัจจุบัน ไปทางหลังวัดฝ้ายหิน ไปทางวัดผาลาด ตัดตรงขึ้นไปดอยสุเทพ

ต่อมาครูบาศรีวิชัยร่วมกับประชาชน ได้ตัดถนนขึ้นดอยสุเทพ คือด้านถนนห้วยแก้ว ขึ้นใหม่ ในปี พ.ศ. 2477 และเป็นเส้นทางที่นิยมใช้เดินทางขึ้นไปนมัสการพระธาตุดอยสุเทพ ประเพณีเดินขึ้นดอยของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เริ่มในปี 2507 โดย ศ. นพ. บุญสม มาร์ติน รองอธิการบดี ในสมัยนั้น ได้กล่าวในหนังสือ ทศวรรษแรกชีวิตนักศึกษา มข.

“.....จึงได้ชวนนักศึกษารุ่นแรก

ให้เดินขึ้นไปนมัสการพระธาตุดอยสุเทพด้วยเท้าด้วยกันทั้งหมดหลังจากปฐมนิเทศแล้ว ก็ได้รับการตอบสนองด้วยดี ด้วยความตื่นเต้น และได้รับความร่วมมืออย่างดี ทุกคนเดินขึ้นไป ไม่ว่าหญิงหรือชาย ช้าบ้างเร็วบ้าง เมื่อพร้อมกันแล้วก็ขึ้นไปนมัสการพระธาตุด้วยกัน แสดงถึงว่าเป็นนักศึกษาของ มข. อย่างสมบูรณ์ทางจิตใจแล้ว”

(จาก หนังสือ ทศวรรษแรกชีวิตนักศึกษา มข. **ประเพณีเดินขึ้นดอยสุเทพ หน้า 23**)

เพลงนี้แสดงการเรียก มข. ฝั่ง วิชาสามัญ จาก มข. ฝั่ง เชียงดอย มาเป็น มข. ฝั่งสวนสัตว์ น่าจะเริ่มเรียกราวปี พ.ศ. 2528

แม้กาลเวลาผันเปลี่ยนไป ประเพณีเดินขึ้นดอย อ่างแก้ว ยังคงเป็นรอยต่อเชื่อม ความสัมพันธ์พี่น้อง ชาว มข. ไปเช่นเดิม นั่นคือ มข. แดน(ผูก)ร้อยใจ

คำศัพท์ และสถานที่ ในบทเพลง

ประเพณีเดินขึ้นดอย เดิมหมายถึง การเดินขึ้นดอยช่วงดึกก่อนวันวิสาขบูชาของชาว เชียงใหม่ แต่ ศ. นพ. บุญสม มาร์ติน ได้ดำริขึ้น มีการสู่ขวัญบายศรีก่อนขึ้นดอย และเริ่มประเพณีเดินขึ้นดอย ของนักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ครั้งแรก เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม 2507

สวนสัตว์ สวนดอกคอยบ่บอกผู้มา.

สวนสัตว์ หมายถึง มข. ฝั่ง ร่มสัก หรือ ฝั่งเชียงดอย เดิม โดยเริ่มนับ ตั้งแต่ คลองชลประทาน มาทางดอยสุเทพ ช่วงปี 2528 - มาเรียกฝั่งนี้ว่า **มข. ฝั่งสวนสัตว์** (มข. ฝั่งร่มสัก , มข. ฝั่ง เชียงดอย เดิม)

สวนดอก คือ มข. ฝั่งสวนดอก ส่วนตั้งของพื้นที่โรงพยาบาลมหาราช (โรงพยาบาลสวนดอกเดิม) มาทาง คลองชลประทาน

เป็นแดนรู้ใช้ สำนวนใช้ในเพลง หมายถึง เป็นดินแดนตรงตามที่ได้คิด ถูกใจ ใช่เลย

แดนร้อยใจ หมายถึง ดินแดนที่ทำให้ นักศึกษา มข. ทั้งหลาย ผูกพัน สนิทสนมกัน

